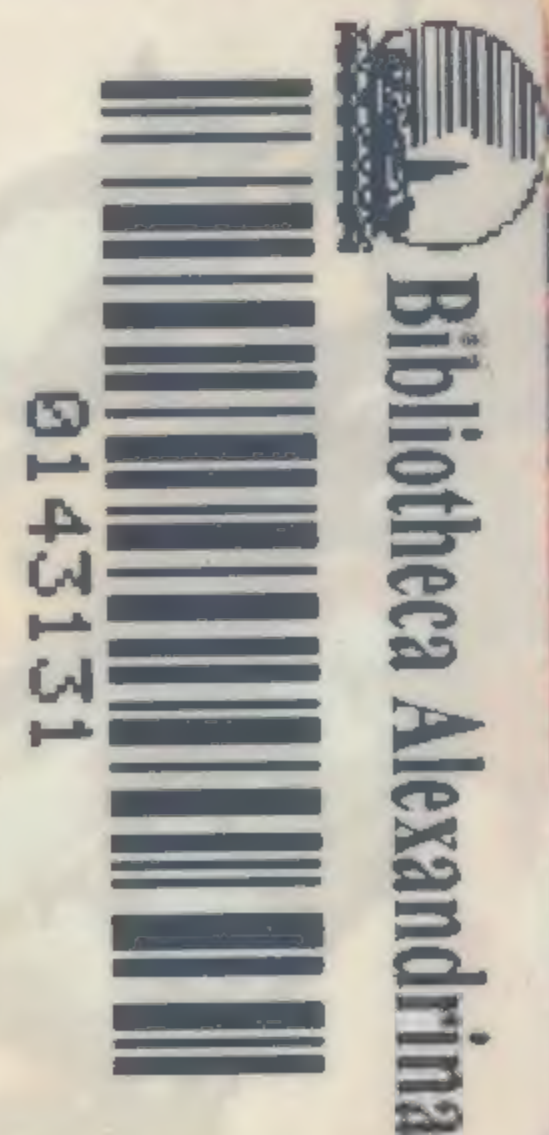


أَجَاتَا كَرِيْتِي

الشَّلُوجُ الدَّائِمَةُ



مكتبة الثقافة
بيروت - لبنان



الثلوج الدامية

أهناكريني

الشَّلُوحُ الدَّامِيَّة

المكتبة الثقافية

بِئروت - لبنا

الثلوج الدامية

الفصل الاول

سطعت شمس يوليو الحارة ، فوق سطح للبحيرة المصفولة التي تقوم على ضفتيها بضع كبائن خشبية متصلة متينة البنيان ، يتوسطها كشك رئيسي أعد لكي يتناول فيه المصطافون وهواة صيد السمك طعامهم .

وجلس في شرفة (الكشك) رقم ٣ رجل متوسط العمر ، مورد الوجه ، راح يحدق بعينيه الزرقاوين اللامعتين في قطعة صغيرة من الورق عليها اسم أحد منتديات نيويورك ، وقد كتب في هذه الورقة سطر واحد استغرق عنايته وشغله عما حوله من جمال الطبيعة وسحرها .

وكان هذا الرجل منذ اجتيازه حدود الولايات المتحدة ودخوله أراضي كندا الفرنسية لا يفتأ يبرز من جيبه هذه الورقة ، ويعين النظر باهتمام عميق في الكلمات الأربع التالية التي تضمنتها وهي : « جوزيف روفير . سان فلورنتين » .

وفيما هو كذلك هتف به صوت عند سلم الكابينة ، فانتفض وسارع إلى إخفاء الورقة ووقف لاستقبال القادم ، فإذا هو رجل نحيل الجسم ،

أشيب الشعر ، بادي النشاط يحمل في إحدى يديه قسيمة الصيد وفي الأخرى
قسيمة قديمة بها طعم لصيد السمك .
وقال ووجهه مشرق بالابتسام :

— إنني أدهى (آدمز) وأنا أقيم بالكشك المجاور لك . وقد شاهدتك
قادمًا وأنا أتناول طعامي ، فشعرت بأن واجب الجوار يحتم علي أن أحضر
إليك لتعينك .
فقال صاحبه .

— وأنا أدعى تريد جولد . تفضل بالدخول .

فقال آدمز وهو يدخل :

— لا أستطيع أن أمكث أكثر من دقيقة واحدة . لأنني سأنتقل صعبية
(ريس) الصغير لأنه صياد ماهر . وهو يقيم بجوارنا مع والده الضابط البريطاني
المتقاعد . فلماذا لا تأتي معنا ؟

— هذا كرم منك .. لكن ، الواقع أن لدي بعض مشاغل
هامة .

— في رسلك أن ترجعها إلى ما بعد . أنت من هواة الصيد .. اليس
كذلك ؟

— إلى حد ما .

— إنك كسائر المصطافين الذين يقيمون معنا .. هل أنت من
كوبييك ؟

— بل من نيويورك .

— وماذا حملك على اختيار هذه البقعة النائية ؟ إن أغلب الأمريكيين
يفضلون الذهاب إلى الصيد في مصايد الحكومة . لعلك صديق لفورجيدون
المعجوز ؟

— لقد اجتذبتني إلى هنا عزلة المكان فلما عولت على الراحة وتبدل

الهواء ..

فضحك آدمز وقاطعه قائلاً :

« لقد وفقت في اختيارك .. ألم تسأت إلى كندا الفرنسية من

قبل ؟

فأجاب مستر تريد جولد بالنفي ..

فقال آدمز :

« سيروك هذا المكان . فإن أهله يعيشون كما كان يفعل أسلافهم قبل الثورة الفرنسية . وفي كل مرة آتي إلى هنا يساورني شعور عجيب بأنني عدت إلى الماضي . إن كل شيء لا يتغير هنا .

« الحق انني في شوق شديد للتسوق على دراسة أحوال هذه الناحية وأطوار أهلها .

وكان آدمز في هذه الأثناء يمر بأصابعه فوق طائفة من الكتب صفت على مائدة أمامه .

ولم يلبث أن قال :

« هذه مجموعة غريبة . هل تتكلم الفرنسية ؟

« بطلاقة .

« سيساعدك هذا في إقامتك هنا . إذ لا يوجد سوى بضعة أفراد في قرية سان فلورنتين يفهمون الإنجليزية .

« هل أنت من كندا الفرنسية ؟

« أنا ؟ كلا . إنني محام من تورنتو .

والمحق آدمز وجعل يطالع عنوان أحد الكتب وقال .

« دليل الطوايع العالمي » هل أنت من هواة جمع الطوايع ؟

« نعم . وهي هواية محببة إلى نفسي .

وقرأ آدمز عنوان كتاب آخر ، ثم حلق في وجه صاحبه في شيء من

الحيرة وقال :

- هل تقرأ كذلك كتب الأبحاث الجنائية ؟ !

- إنني من هواة الأبحاث الجنائية .

- هذا من الطرافة ، كان عظيم إن الأبحاث الجنائية تثير فضولي دائماً ،
ولا بد أن تنتهز فرصة مقبلة فننتحدث في هذا الشأن حسناً .. لا ينبغي لي
أن أحمل صديقي الصغير على انتظاري طويلاً .

ونقدم إلى باب الكشك وهم بالانصراف .

ولكنه ما لبث أن هتف :

- آه .. هو ذا (آنج ترمبلاي) حارس المصيف قادم لكي يرى إن

كان يعوزك شيء .

وأقبل عابها رجل ضخم الجسم يسير فوق الممر الخشبي الموصل بين
الأكشاك .

وفي هذه اللحظة ، سمع آدمز صوتاً يناديه ، فحيا صاحبه وسار
يحمل قسبة الصيد في يده ، وقصد إلى حيث كان أحد الفتيان يلوح
له بيده .

وأقبل الحارس على تريد جولد وقال .

- لقد أتيت لأرى إن كنت بحاجة إلي .

- شكراً لك إن كل شيء على ما يرام . أظنك أنباتني من قبل أن هناك

زميلاً يشاركني في هذا الكشك ؟؟

-- نعم هو الدكتور ورد . وسوف يأتي بالسيارة من نيويورك .. هل في

نيتك أن تصيد غداً . فأعد لك قارباً ؟

- إنني لم أحزم رأيي على أمر بعد ولكن هل تستطيع ان تصف لي

الطريق إلى القرية ؟

- إن المسافة إلى القرية ، قريبة على ثمانية أميال ، يا مستر

تريد جولد .

— أنت متعني الطريق المعبدة ؟ اليس كذلك ؟ ! ولكنني أنوي إختراق الغابة !..

وهنا انقلبت سحنة الحارس ..

وقال باهتمام :

— تخترق الغابة ؟ هذا مستحيل ..

— ولماذا ؟ لقد سمعت أن هناك طريقاً تخترقها .

— بل خير لك ان تستقل سيارتك وتنتقل بها في الطريق المعبدة . فقد نضل سبيلك بين أشجار الغابة .

وفي رسمي ، إذا أظهرتني على غرضك ، ان أذهب الآن بالموتوسيكل ، إلى القرية .

ورأى تريد جولد ان الحارس يحاول ان يثنيه عن سلوك طريق الغابة . ولكن ذلك لم يزد إلا إصراراً وعناداً فقال :

— بل سأسير على قدمي وسأخترق الغابة . ولا أحسب ان المسافة تتجاوز ثلاثة أميل . ولكن حدثني هل يوجد قارب لعبور البحيرة ؟ حسناً .. إنني سأجذف بنفسني .

وبعد ربع ساعة تقريباً كان مستر تريد جولد يترك القارب عند شاطئ البحيرة المقابل .

ثم سار على هدى البياض التي انتزعها من الحارس ابتزاعاً ، فاجتاز قنطرة قائمة على النهر الذي يصب في البحيرة ، ودلف بعد ذلك في الطريق المؤدية إلى الغابة ، وما هي إلا لحظة حتى حجبته أشجارها .

أخذ يتقدم بين الأشجار بسرعة دون أن يصادف أية عقبة وأدهشته محاولة الحارس ان يصد عنه سلوك تلك الطريق وخطر له انه إنما فعل ذلك

رغبة في القيام بهذه المهمة والانتفاع من ورائها ، ولكنّه سرعان ما انصرف
عن التفكير في أمر هذا الحارس . وأوقف كل اهتمامه على إنجاز المهمة التي
قدم لأجلها من نيويورك .

وتكاثفت الأشجار ، حتى خيل اليه انه يسير في نفق ونظر إلى
ساعته ، فرأى انه اجتاز نحو ميلين ، في عشرين دقيقة ، دون أن
يصادف أحداً في طريقه ، أو يلح أثراً يدل على أن الغابة مأهولة ، أو
مطروقة ..

الفصل الثاني

ما كاد تريد جولد يبرز من صميم الغابة حتى ألقي نفسه إزاء قصر حصين يقع في وسط حديقة مهجورة ، إختلطت فيها الأعشاب والنباتات ، وتنهض على مقربة منه طاحونة مائية فوق مجرى ينحدر متدفقا في أخدود بين الصخور .

نفذ تريد جولد إلى داخل الحديقة بدافع الفضول وألقى نظرة على القصر فإذا نوافذه مغلقة ، ومظهره يدل على أنه مقفر من السكان ومهجور من عهد طويل .

وإنه يهم بالعودة واستئناف السير ، إذ طرق سمعه حفيف بين أوراق الأشجار .

فانثنى بسرعة وأرشف سمعه إلى مصدر الصوت .. ولكن السكون كان غليظاً ولم يجد حوله ما يريب .. فاطمأن وعزا هذا الصوت إلى اضطراب أعصابه بتأثير وحشة المكان وإقفاره

على أنه ما كاد يخطو خطوة أخرى حتى وقع بصره على وجه يطل عليه من بين الأشجار ..

كانت وجهها قائماً كوجوه الهنود الحمر ، يتبدل فرقه شعر خشن ، وتبرق في صفحته عين واحدة ، أخذت تنظر إليه في وحشية وشراسة ،

وزاد في بشاعة ذلك الوجه الغريب ، فم ينفرج عن أسنان سوداء
محطمة ..

على أن هذه السحنة المزعجة توارت بأمرع من لمح البصر ، فوثب تريد
جولد إلى حيث كانت أوراق الأشجار لا تزال تهتز ، عقب اختفاء صاحب
الوجه الغريب .

فأزاح الأغصان بيده وهتف :
- أخرج يا هذا ..

ولكن لم يصل إلى مسمعه سوى صدى صوته وقد تردد مدوياً في ذلك
الهدوء الشامل .

ولما لم ير فائدة من مماودة النداء هز كتفيه في شيء من الحيرة ، وعاد
أدراجه إلى الطريق مسرعاً .

.. واستأنف سيره إلى القرية ..

وبلغ القرية بعد عشر دقائق . ولم يجد عناء في الاهتمام إلى غايته . إذ
رأى متجراً في نهاية القرية فوقه لوحة كتبت عليها هذه الكلمات : « جوزيف
روفيير . تاجر » . وأمامه مضخة لإمداد السيارات بالبنزين ، وبداخله أنواع
مختلفة من الثياب وسائر الأدوات المنزلية .

نفذ تريد جولد إلى داخل المتجر فقابلته امرأة شاحبة اللون ، فقال لها
بالإنجليزية :

- هل مستر جوزيف روفيير هنا ؟

ولكنها لم تفهمه فأعاد سؤالها بالفرنسية .

فردت قائلة :

- إنتظر قليلاً يا سيدي .

ودلفت من فورها إلى داخل المتجر .

وما هي إلا لحظة حتى أقبل عليه رجل في نحو الأربعين من عمره يضم قلماً

خلف أذنه .

فسأله تريد جولد :

- هل أنت مستر روفير ؟ .

فألقي عليه صاحب المتجر نظرة سريعة فاحصة ورد :

- نعم أنا هو .. ولكنني لا أفهم الانجليزية .

- إذن فساأول التعبير عن غرضي باللغة الفرنسية . لقد أتيت اليك في

مهمة غريبة . منذ شهر تقريباً مر بمتجرك صديق لي من نيويورك ، ووقف

أمام هذا الحانوت كي يزود سيارته ببعض البنزين ..

فقاطعه صاحب المتجر في شيء من الضجر قائلاً :

- لا أذكر شيئاً من هذا .

فقال تريد جولد ، وهو ينظر الى روفير بحدة ، دون أن يعي

بكلامه :

- وقد أبرزت لصديقي هذا ، غلافاً يحتوي على مجموعة من طوابع

البريد القديمة ، وسألت صديقي المذكور ان كان يميل الى ابتياعها .

ولكنه لم يكن من هواة الطوابع ، فضلاً عن انه كان راغباً في الإصرار ..

بيد أنه ذكر لي هذا الحادث حينما عاد الى نيويورك .. فلما أتيت هذه الناحية

لقضاء اجازتي ، خطر لي ان أقابلك عسى ان تسمح لي بالقاء نظرة على

تلك الطوابع ..

- لقد أخطأت يا سيدي فإنني لا أبيع طوابع بريدية .

- ألا يمكن أن يكون صديقي قد تحدث الى احد سواك ، في هذا

المتجر ؟

- لا يساعدني هنا سوى زوجتي ولا يبعد ان يكون صاحبك قد ابتاع

حاجته من البنزين من مكان آخر .

- بل ان صديقي قوي الذاكرة . وقد ذكر لي اسمك بالذات .

فهز روفير كتفيه ولزم الصمت .

على ان تريد جولد كان واثقاً من وجود الطوابع عند هذا الرجل وكل ما هنالك أنه تسرع وأبدى لهفته لرؤيتها ، فشارت في نفس البائع عوامل الجشع لكي يظفر بثمرن باهظ .

قال محدثاً التاجر في صراحة :

— اصنع الي يا صاحبي .. سأكون صريحاً معك انني من هواة جمع الطوابع القديمة . وانا على استعداد لنقدك ثمناً معقولاً ، لأية كمية تحب بيعها ..

— ولكنني أوكد لك أن ليست لدي طوابع يريد .

قابلتم تريد جولد .

وأخرج من جيبه حافظة نقدية ، فأبرز منها ورقة مالية ، من فئة الجنيه وقال :

— انني اهبط هذه الورقة مقابل نظرة على ما قد يكون في حوزتك من الطوابع القديمة . على انني ان اخضع قيمتها من الثمن ، في حالة الاتفاق على البيع .

وهنا طرأ على البائع تحول ظاهر ..

فما لبث ان هز كتفيه وقال :

— اذا كنت تصر على معرفة الحقيقة . فاعلم ان لدي طائفة قليلة من الطوابع القديمة ، لا يبعد ان اكون قد عرضتها على صاحبك .. واذا كنت قد نسيت ذلك ، او على الأصح اذا كنت قد تجاهلته ، فليس هذا الا لأن مجموعة الطوابع تخص زوجتي .

وقد عثرت بها ملتصقة ، فوق رسائل قديمة ، من مخلفات أمها ، عند وفاتها .

واصارحك انني لست على وئام مع اهل زوجتي .. واذا علموا انني تعرفت

في هذه الطوابيع ، فسوف يشتد الخلاف بيني وبينهم ..

ولكن يلوح لي ، يا سيدي ، انك رجل حريص عاقل .. وما دمت
تصر على القاء نظرة ، على مجموعة الطوابيع ، فلاني لا ارى مانعاً
من ذلك ..

قال هذا وفتح أحد الأدراج ، وأخذ منه غلافاً قديماً ، ووضعه
فوق الحاجز الخشي ، ثم تناول الورقة المالية . وطواها بعناية . ودسها
في جيبه .

أما الزائر فقد انقض على الظروف ، وأفرغ محتوياته فوق الحاجز ،
فانتثرت منه مجموعة من الطوابيع التي فصلت عن أغلفتها بعناية .. وما لبث
أن تأره وقال :

— ما الذي حملك على فصل هذه الطوابيع عن أغلفتها ؟

فهز روقيير كتفيه ورد :

— لكي يسهل حفظها وإخفاؤها .

وفي هذه اللحظة طرق سمعه صوت باب يفتح بداخل المتجر . فسارع بإخفاء
الطوابيع تحت صحيفة كانت في متناول يده .
وهمس قائلاً :

— صه !. ها هي زوجتي قادمة .

ورأى تريب جولد تلك المرأة التي أبصر بها عند دخوله المتجر قادمة من
الداخل ، وعلى رأسها قبعة من طراز قديم .

فدار بينهما وبين زوجها حديث موجز بلهجة سريعة لم يستطع تريب جولد
أن يفهم منها شيئاً .

ولكن خيل اليه من قسبات وجهها انها تؤنب زوجها .. غير أنها ما لبثت
أن حيت الزائر باحتناء رأسها قليلاً ثم انصرفت .
فحص تريب جولد الطوابيع بعناية ..

ثم نظر الى روفير وسأله :
- كم تريد ثمناً لهذه المجموعة ؟

فترك روفير كفيه وقال وعلى وجهه علامات الاغتراب :
- إنها مجموعة نادرة كما ترى .. ما رأيك في أن تدفع خمسين ريالاً
ثمناً لها ؟

فلم يتردد تريد جولد وعزم على ان ينقد الرجل الثمن الذي طلبه آمل في
استدراجه إلى إبراز مساقد يكون لديه من طوابيع بريديّة أخرى . ولذلك
أخرج حافظة نقوده ، وناول البائع الثمن الذي طلبه ثم أعاد الطوابيع إلى
الغلاف ودسها في جيبه .
ولم يخب ظنه

فإن روفير ما لبث ان قال وهو يحصي الأوراق :

- إذ عاهدتني ، يا سيدي ، على ان تبقي الأمر طلي الكتمان ..
فسوف أبذل جهدي للبحث عما قد يكون بالمنزل ، من أمثال هذه
الطوابيع .

فابتهج تريد جولد لنجاح خطته . على انه أخفى شعوره وأخرج غليونه
فمشاه تبخاً ثم قال :

- حسناً .. إنني أقيم بالمصيف الكائن على ضفاف البحيرة . واسمح لي تريد
جولد . ألتحب ان أرافقك غداً في مثل هذا الوقت ؟

- كلا .. كلا .. ولكني سأخطر بك برسالة موجزة .

وفي هذه اللحظة دق جرس كنيسة القرية . فألقى جولد تريد نظرة مريبة
على ساعته وقال :

- الساعة الآن السادسة . لا بد ان أنصرف . إن العشاء يقدم بعد نصف
ساعة ، والمسافة بعيدة .

- لي وسعي اذا انتظرتني بالقرية خمس دقائق ريثما أقوم بزيارة قصيرة ان

أوصلك الى مقرك في سيارتي
- هذا اذا لم أكن سبباً في مضايقتك ..
- كلا على الاطلاق .

وأمرع الرجل فارندى سترته ووضع قبعتسه على رأسه وقاد زائره الى الخارج . ثم أغلق الباب واتجه الى فناء مجاور المتجر . وهناك رأى تريد جولد سيارة فخمة أيقن ، عندما وقع بصره عليها أن الرجل على جانب كبير من الثراء .

الفصل الثالث

وقفت السيارة أمام منزل بالقرب من الكنيسة ، وهناك استأذن روفير صاحبه في مقابلة الاستاذ بوشيرون مسجل المقود ودخل إلى المنزل .

وترك تريد جولد السيارة بدوره وقصد إلى الكنيسة ونفذ إلى داخلها والقى نظرة على محتوياتها وهناك وقع بصره على مدام روفير وكانت جاثية قتمت صلاة خافتة أمام تمثال للعدراء بالقرب من المذبح .

وفيا هو يحيل بصره في نقوش الكنيسة إذا به يرى قساً ثاقب العينين يرتدي ثياباً فضفاضة .

فقال له بقوله :

— إنها في الحق كنيسة بديعة عريقة في القدم

فأرماً القس برأسه وقال في وقار :

— إن تاريخها يرجع إلى ما قبل الفتح البريطاني .

وأشار بيده إلى مصباح يرسل ضوءاً أحمر قانياً فوق المذبح ، واستطرد :

— إن هذا المصباح لم يخدم ضوءاً منذ مائة وثمانين عاماً ، ثم انظر إلى

هذا النقش التذكاري فوق الجدار .. إنه يخلد ذكرى انقضاء العهد الاقطاعي الذي انقضى عام ١٨٥٥ وهناك على حدود القرية قصر آخر إقطاعي في هذه

الناحية اسم (قصر الموت)

- أهدر منزل عتيق يجري في جواره نهر صغير ؟ لقد شاهدته حينما كنت قسّاداً إلى القرية .. إنه مقفر من ساكنيه في الوقت الحاضر ، اليس كذلك ؟

فأرماً القس برأسه وقال في ثيئه من الجفاء

- إن صاحبه الاقطاعي يقيم في الخارج .

لـم تقرر أن عهد الاقطاع انقضى ؟

- لقد ألغيت حقوق أوائك القوم السياسية وبقيت لهم الألقاب ، وحق اقتضاء أجور أملاكهم من ساكنيها . لقد سلبهم الاستعمار ما كان لهم من سلطة ، ومنح الزراع فيما منحوا من الحقوق الجديدة حق طحن غلالهم في مطاحن أولئك الاقطاعيين .. لا شك أنك رأيت في طريقك طاحونة عائلة سان ريمي ؟

- نعم لقد رأيتهما ، ولكن يخيل إلي أنها معطلة .

فظللت وجه القس سحابة حزن ، وقال في إيجاز :

- لقد توفي حارسها ، ولم يستطع أحد في هذه الظروف الاقتصادية المروقة أن يحمل مكانه .

- وما السبب في تسمية المنزل (قصر الموت) ؟

- يقال في تفسير ذلك أن أحد المستعمرين قتل بيد أحد الهنود الحمر على

مقربة منه

- لقد خيل إلي أن هنالك أسطورة غامضة أو قصة خفية تتصل بتاريخهما .. فإن حارس المصيف الذي أقيم به أصر إصراراً غريباً على ألا أسلك الطريق الذي يخترق الغابة ، ولقد أوهمني أن الممر الذي يمتد في حميمها يتمذر السير فيه ، ولكي رأيت أن قوله محض هراء ، ولذا خطر لي الآن أنه ربما كان يريد أن يبعدني عن المرور بقرب القصر .

انني حينما عرجت على القصر .

وهنا قاطعه القس وقال في لهجة صارمة :

- إن من الخير لانج ترمبلاي أن يتم بعمله فقط .

وهنا لم يجد تريد جولد بدأ من تغيير مجرى الحديث .

وساعدته طلاقة لسانه وبشاشة وجهه على النجاح في غرضه ، حتى أنه

لم يخرج من الكنيسة إلا وقد تبادل والقس بطاقتيهما ، ودعاه هذا الأخير

إلى قضاء السهرة بعد العشاء في منزله القريب من الكنيسة لاطلاعه على بعض

الوثائق التاريخية .

على انه حين استقل السيارة ثانية برفقة روفير لم يستطع أن يطرد

من ذهنه حديث (قصر الموت) .

ولذا سأله أن يفسر له السر في تحذير الحارس ترمبلاي له .. فضحك

روفير وأجاب قائلاً :

- لقد وقعت بالقصر حوادث غريبة منذ أن رحل عنه صاحبه

هكتور .

- وما هي هذه الحوادث ..

- إن أهل هذه القرية يتعلمون بالأوهام والخرافات ، فهم يعتقدون أن

روح صاحبه السابق انياس الذي نقشت باسمه اللوحة التذكارية في

الكنيسة تطوف بالفرف المظلمة ليلاً وهم لذلك يحرسون أشد الحرص

على ألا يقربوا القصر عند حلول الظلام . بل ان منهم من يجتنب

المرور على مقربة منه حتى في ضوء النهار ، ولا سيما بعد مصرع حارس

الطاحونة .

- وماذا نزل بهذا الحارس ؟

- لقد عثروا عليه ملقى في غدير وقد دق عنقه وجرح رأسه .

ولما جاء رجال البوليس من (كويبك) للتحقيق اعتبر الحادث قضاء

وقدراً ، وقيل في تفسيره أن الحارس هوى من فوق الصخور أثناء
الظلام .

ولكن كل إنسان في قرية سان فلورنتين يعتقد اعتقاداً راسخاً
أن الحارس لقي حتفه ضحية الروح الشريرة التي تسكن القصر .. أنا لا
أود أن تؤمن بمثل هذه الأساطير يا سيدي ، ولكنني أحب أن تقتدي بنا
وتبتعد عن المرور على مقربة من القصر ..

— ولكن لماذا ؟

— إذن فاصنع الي .. هنالك متشرد عربيدي يقيم على ضفة النهر بالقرب
من القصر ، وقد نصب نفسه حارساً على تلك البقعة ، فهو يطوف بأرجائها
ليلاً ونهاراً . و ..

وهنا هاتف تربد جولد في انفعال قائلاً :

— لقد شاهدته بنفسي حينما كنت قادماً اليك .

وراح يسرد ما وقع له على مسامع روفير ، فلما فرغ قال الرجل في
لهجة جدية :

— إذن فإنك قد استهدفت اليوم لخطر جسيم ، فإن ذلك الرجل
الملقب بالأعور تملكه عقيدة غريبة هي أن كل من يدنو من القصر إنما
يحاول أن ينزع من أصحابه أبناء أسرة (سان ريمي) ..

وفي يقيني أنه فاجأ حارس الطاحونة حينما كان يصطاد في النهر
وقضى عليه ..

والحق أن قاضي التحقيق قد اشتبه فيه وأصدر أمره باعتقاله لكنه لم
يلبث أن أطلق سراحه لعدم توفر الأدلة ضده .

— وهل معنى ذلك أن يترك هذا المجرم المحبوس حراً ليمهد الناس في
أرواحهم ؟

فهر روفير كتفيه وقال :

.. لا ضرر من بقاءه حيث يقيم ، فإن أهل القرية لا يسدون من القصر
بعد مصرع حارس الطاحونة .. إنما أرجو أن يكون في هذا الحادث
نذير لك ولرفاقك الذين يقيمون معك بالمصيف ، حتى لا يقترب أحدكم
من قصر الموت في المستقبل .

وما كاد هذا الحوار ينتهي حتى انعطف الطريق وبدأ لهما المصيف على
مبعدة .

الفصل الرابع

سار تريد جولد إلى (الكابينة) وهو يفكر في ذلك الوجه الخفيف الذي اطل عليه من بين الأشجار ، ومع انه كان رجلاً مثقفاً فإن ذكرى ذلك الوجه لم تهرح تخيلته . بل لقد خيل اليه ان تلك الروح التي يزعمون طوافها بالقصر المهجور قد تجسدت وحلت في آداب صاحب ذلك الوجه البغيض .

ولكنه ما لبث ان تناسى ذلك الحادث . وانصرف ذهنه إلى مجموعة الطوايع التي ظهر بها وعمل نفسه بفحصها وتقدير قيمتها مستعيناً بالمنظار المكبر ومسترشداً بدليل الطوايع

بيد أنه ما كاد يصل إلى الكابين حتى شاهد بداخله شاباً يعلو الغبار ثيابه وقد استقرت بجانبه حقائب السفر .

فتذكر زميله الذي سيقاسمه الكابين ، وأدرك أنه سيضطر إلى تأجيل مهمة فحص الطوايع .

ولذلك تنهد وسأل الشاب :

هل أنت الدكتور وود ؟

فأجاب الشاب وهو يبتسم :

- نعم .. أحسبني في حضرة مستر تريد جولد ؟ إننا في الحق نكاد

نشبه المكشفين ستانلي ولفنجستون ، فإنهما إذا كانا قد اكتشفا بجاهل
افريقيا ، فنحن نغزو بجاهل كويبك ، ياله من يوم شديد الحرارة !
وكان الشاب مرحاً يفيض وجهه بشراً .

فقال تريد جولد ؟

— ما رأيك في قليل من الشراب ؟

وقصد تريد جولد إلى أحد الأدراج والقى به غلاف الطوايع ، ثم جلس
مع رفيقه يتناولان الشراب .

وما لبث الطبيب أن قال :

— لا شك إن بحال الصيد هنا فسيح ..

ولكن تريد جولد كان يتفحص الشاب

فقال له :

— أرى أن سيارتك قد أصابها عطب أثناء الطريق ، وإنك استرحت في

الغابة ..

فتنهّد الشاب وقال :

— هذا صحيح ، وقد ذهب الحارس للبحث عن جوادين لسحبهما

إلى هنا .

— لقد كان الطريق خلواً منها حينما اتيت الآن عن طريق الغابة ، ولا

بد إذن أنهم قد سحبوها من موضعها .

— لقد اضطررت بعد تعطل السيارة أن أحل هاتين الحقيبتين وأن أسير

بهما نحو ميل حتى وصلت إلى هنا لكن كيف علمت بهذا الحادث؟ ..

فضحك تريد جولد وقال :

— كان هذا مجرد استنتاج

فقال الطبيب في دهشة :

— مجرد استنتاج ؟

- هذه مسألة هينة . فان الغبار يعلو ثيابك ومظهرك يدل على انك
قطعت شوطا شاقا . ثم انني ألح اثار شعهم اسود يلوث يديك وجزءاً من كم
سترتك ، مما يدل على انك كنت منهمكا في اصلاح احدى الآلات ولما كنت
قد سمعت من قبل انك ستأتي الى هذا المصيف بالسيارة ، فقد كان يسيراً أن
استنتج ان هذه السيارة قد أصيبت بمطرب أثناء الطريق ، وانك كنت تحاول
اصلاحها .

- كل هذا صحيح . ولكنك قررت الآن انني قد استرحمت في الغابة
فكيف توصلت الى ذلك ؟

فضحك مستر تريد جولد وقال :

- حسناً . انظر الى هذه الورقة الخضراء التي علقته بسروالك (بنظرونك)
انها ورقة شجرة . وقد استنتجت منها ومن الغبار الأحمر الذي يعلو حذاءك ،
انك جئت الى هنا سائراً في الطريق التي تشق الغابة حيث التراب احمر اللون ،
وانك لم تأتي من الطريق العامة حيث التراب أبيض اللون .

فضحك الدكتور وور وقال :

- جدير بمن كان ملك ان يكون مفتشاً في البوليس بل ولا يبعد ان
يكون من رجال البوليس ؟

فهز تريد جولد رأسه وقال باسم :

- لم أحظ بعد بمثل هذا الشرف ، انني أحترف مهنة قد لا تقل عن
مهنتك شأناً ، فأنت تشفي المرضى ، وأنا أكسو المرأة . انني صانع ثياب
يا صديقي .

- تريد جولد ؟ إذن فأنت صاحب محل الأزياء الشهير (بول . تريد
جولد . وفلاك) .

- أنا الشريك الأكبر ، واسمي الكامل هوراس بول تريد جولد . آه ..

هوذا جرس العشاء يقرع .. هيا بنا .
وصل تريد جولد والطبيب وود إلى السكابينة المخصصة لتناول الطعام ،
فإذا المصطافون جلوس حول الموائد بلباس الصيد .

وما كاد يراها (تسيранد) وكيل ميو (فور جيرون) صاحب المصيف
حتى أقبل يحتفي بها فقدمها إلى زوجته وفتاتيه الصغيرتين ..
ثم إلى بقية الضيوف ..

وهم : الجنرال (ريس) الضابط البريطاني المتقاعد وزوجته اللادي
(جوينسدولن) وابنتها الصغير (شينر) و (مونتجومري) الأمريكي
وزوجته ، وآدمز الهامي .

ولقد احتفى هذا الأخير بمستر تريد جولد بصفة خاصة وأفسح له مكاناً
إلى جانبه .

ثم سأله قائلاً بعد أن استقر به المقام
- كيف قضيت وقتك بعد الظهر ؟
فأجاب تريد جولد بأنه قصد إلى القرية ، على أنه لم يشأ أن يطلعه على
ما حدث له مع روفير .

ثم استطرد قائلاً :
- وهذه المناسبة ، لقد وقع لي حادث غريب ..
وهنا نظر إليه الجميع وقد ساد بينهم الصمت ، فقص عليهم قصة ذلك
الوجه الغريب ..

ثم ختمها بقوله :
- ويلوح لي ، أنني قد نجوت بأعجوبة ، من شر ذلك المهرم
المخبول .

فضحك آدمز في شيء من التهمك ..
ثم قال :

– الواقع انك تبالغ في تجسيم المسألة ، فليس هذا الذي تمنعته بالحبل سوى
سكير متشرد ..

وقال تريد جولد في دهشة :
هل تعرفه ؟

– إني أعرفه حق المعرفة ، فقد اعتدت ان أذهب إلى القصر منذ
نحو عشرين عاماً ، وكنت أرى ذلك المتشرد الملقب بالأعور لا يفتق من
الشراب إلا ليعود إليه .. على انني حسبته قضى نحبه من تأثير الادمان من
سنوات مضت .

وصمت مستر آدمز .

وقال الضابط بصوته الحاد :

-- سواء كان ذلك الرجل الملقب بالأعور مجنوناً ، أو عاقلاً ..
فليس من الصواب ، أن يترك سكير متوحش مثله ، يحول طابقاً
حول المصيف !. اسمع يا (شينر) ... عليك ألا تحوم حول هذا
القصر ..

وقال الصبي في هدوء :

– كما تشاء يا أبي

وقال تريد جولد :

-- لقد قيل لي فضلاً عن ذلك ان هنالك شبحاً يطوف بأرجاء القصر ،
بل هم يتبسطون فيقولون ان روح أحد أصحابه القدامى تطوف بالغرف
المظفرة أثناء الليل .

فحملني مستر آدمز نحوه ..

ثم قال مستفسراً :

- أيمكنك أن تقول ان أحداً من القرويين قد سمع حقاً وقع اقدام الشبح

بين جدران القصر ؟

فضحك تريد جولد وقال .

- تلك هي الاشاعة الرائجة ، وأنا أروي ما سمعته بلا تعليق .

لكن آدمز لم يشاركه ضحكته

وخيل إلى تريد جولد ان وجه هذا المحامي قد تصلب وبدأت عليه آثار

لم يأنسها عليه من قبل ..

على أن أحداً منهم لم يستأنف هذا الحديث ، فقد انقض الجميع من حول

المائدة ، ومضى تريد جولد إلى حيث وضع طوابعه البريدية فراح يفحصها

في فضول !

الفصل الخامس

ما كاد تريد جولد يستقر وينثر أمامه مجموعة الطوايع التي ابتاعها حتى رأى ان الضوء الكهربائي الضئيل ، لا يساعده على أداء مهمته . ولذلك أرجأ المهمة الى وقت آخر ، وخرج يتنزه فوق الممر الحشي ، الموصل بين الكبائن .

ولحق به زميله وود بعد قليل ، فتجاوزا أطراف الحديث ثم قال تريد جولد .

— سأقصد الآن الى القرية لزيارة القس ، فقد وعد بأن يطلعني على بعض الوثائق التاريخية . فهل لك في ان ترافقني .

لا بأس من الذهاب معك حتى حدود القرية . فإن السير يحلو في هذه الليلة الصافية .

— ان الطريق يحاوز ثمانية أميال . وهناك طريق أقصر داخل الغابة .. بيد انني لا أحب ان اقترب من ذلك القصر مرة أخرى . وسوف أستقل سيارتي .

— سأرافقك . لكن اين يقع هذا القصر المهجور ؟

— أرجو الا يكون معنى ذلك انك تعتزم الذهاب اليه .
فضحك الطبيب ورد قائلاً :

- وما المانع ؟

- وهل تخاطر بالتوجه الى عرين ذلك المجنون الخطر .

- خل عنك هذا يا صاحبي . فأكبر الظن ان ذلك الرجل مخلوق مسالم ..

الم تسمع ما قاله آدمز في هذا الصدد ؟

وقفت السيارة عند منزل القس حول الساعة التاسعة ، وتقدم تريد جولد

فدق جرس الباب ثم قال يحدث الدكتور وود :

- هلم معي أيتها الصديق .

فقال وود :

- بل أفضل ان أقوم بجولة ، في ربوع القرية ، واذا لم تجدني بعد انتهاء

زيارتك فلا تنتظرنني .

وفتح الباب في هذه اللحظة فشنل مستر تريد جولد عن صاحبه هنيهة .

ولما تحول اليه بعد ذلك وجد انه اختفى من أمامه .

ودخل تريد جولد منزل القس فألقى هذا الأخير جالساً الى مكتبه وأمامه

بعض الوثائق والخطوط القديمة . ووجد معه الأستاذ بوشبيرون مسجل

العقود وقد استقدمه خصيصاً الى منزله وجمعه طائفة اخرى من الوثائق المتصلة

بتاريخ المقاطعة .

ولما بلغت الساعة العاشرة ، شعر تريد جولد بوخز الضمير ، لأنفسه

ترك زميله وود كل هذه المدة ينتظره خارج المنزل فنهض مستأذناً في

الانصراف .

على انه لم يجد أثراً لصاحبه وألقى الطريق مقفرة من المارة . فبرز

كتفيه ووثب الى السيارة وانطلق بها .

وبلغ المصيف بعد نحو ثلاث ساعات ، فألقى الكابينة الرئيسية مظلمة ،

ولم يهتد الى أثر للطبيب وود ، كذلك وجد الكابينة رقم ٣ التي يقبآن بها

معاً خالية .

وما كاد تريد جولد يضيء النور الكهربائي حتى سمع وقع خطوات فوق
الممر الخشبي الموصل بين الكبائن .

فأطل برأسه وشاهد آدمز مقبلاً عليه فسأله عن الدكتور وود فقرر انه
لم يره بعد الفراغ من العشاء ، واطاف الى ذلك ان سائر المصطافين قد ذهبوا
للنوم ، اما هو فقد اصيب بأرق لم يجد علاجاً له الا ان يستقل قارباً ويقوم
فيه بنزهة في البحيرة .

ثم حيا مستر تريد جولد وسار في طريقه الى الكابينة رقم ٤ هلى بعد نحو
خمين متراً .

ودلف تريد جولد الى الكابينة ثانية وخلع قميصه وسترته وهم يتناول كأس
من الشراب قبل ان يأوي الى فراشه

وحينئذ ، سمع فجأة صيحة مختنقة ، صادرة من مكان قريب .
وأعقب هذه الصيحة صوت التعام اجسام ، مما ينبىء بوقوع صراع بين
شخصين

هرع تريد جولد الى الخارج ، فشهد باب الكابينة المهاورة له يدفع
بمغنف ، ووقع بصره على مستر آدمز وقد خرج الى شرفة الكابينة وهو
ممسك بتلابيب شخص يتلوى بين يديه محاولاً الإفلات والفرار .. لكن آدمز
جذبه بمغنف الى الممر قرب مصباح معلق بأحدى الأشجار وما كاد يتميز وجهه
غريمه حتى انفجر صائحاً :

— أهذا انت ايها الشرير ؟. قد فاجأك اخيراً .

وقبض آدمز على رأس أسيره بكلتا يديه وراح يضرب به جذع الشجرة وقد
بلغ منه الغضب والإنفصال مبلغاً عظيماً ..

أما تريد جولد ، فقد روعه هذا المشهد ، هرع الى ناحية آدمز ، وهو
يصيح قائلاً .

— تريث يا مستر آدمز .. انك ستقتله .

وما كاد الهامي يسمع نداء تريد جولدا حتى أمسك عن البطش بفريجه ،
ودفعه دفعة قوية ، فهوى متروخاً الى جذع الشجرة . على انه لم يلبث ان استوى
على قدميه في خفة مدهشة ، ووقف في مكانه ، وقد انحنى رأسه فوق
صدره .

ولشد ما كانت دهشة مستر تريد جولدا حين شاهد أمامه ذلك الوجه الذي
أطل عليه من الأشجار في حديقة (قصر الموت) .
ووقف الرجل الملقب بالأعور يحرك رأسه ذات اليمين وذات الشمال ،
وأرسل من عينه اليسرى نظرة تم عن التعدي والاستهتار . وما لبث ان انسل
مبتعداً لا يلوي على شيء وابتلعه الظلام ..

أما آدمز فإنه لم يحاول ان يتبعه ، وإنما نظر إلى تريد جولدا في شيء من
الندم ثم قال :

— إنني آسف لما بدر مني .. فقد كدت أفقد صوابي حينما فاجأته
داخل الكابينة .. ولقد حاول ان يختبئ في الحمام ، عندما أحس
بقدومي ..

— هل سطا على شيء ؟

فهز الهامي رأسه هزة الواثق المطمئن .
فقال تريد جولدا :

— يحسن بنا أن نخطر الحارس .. إذ يحتمل ان يكون قد انسل إلى
الكباين الأخرى .
فضحك آدمز وقال .

— إنه ليس لصاً . وأنا أعرف ماذا كان ينبغي .

وضحك مرة أخرى ثم استطرد قائلاً :

— لا تقلق . لقد أعطيته درساً لن ينساه وأحسب انه لن يتسلل ورائي
بعد الآن . طاب مساؤك ..

وأحنى آدمز رأسه عحيماً ثم عاد إلى كابينته
ولاحظ تريد جولدا ان آدمز لم يشأ ان يبوح له بما كان الأعور يريد منه .
وتذكر في هذه اللحظة ، ان المحامي قد نعته أثناء المشاء بأنه سكير
مشرود ...
وخيل اليه ان هذه الزيارة الخفية قد ترجع الى نزاع قديم بين الاثنين حينما
كان المحامي يقوم بزياراته للقصر ..
على ان تريد جولدا رأى آخر الأمر ان هذه الأمور لا تعنيه فعاد إلى فراشه
واستغرق في النوم .

* * *

استيقظ تريد جولدا من رقاذه حينما أحس بالضوء يداعب بهمه ففتح عينيه
ورأى وود واقفاً بجانب المائدة ، فسأله قائلاً :
- كم الساعة الآن ؟
- نحو منتصف الليل . هل لي أن أتناول كأساً من الشراب ؟
فقال تريد جولدا وهو يتشأب :
- خذ ما تشاء . ولكن بالله أين كنت حتى هذه الساعة ؟
فلم يحب الطبيب بل راح يصب الشراب في الكأس وازدردده وهو يضحك
ضحكة مرحة ..
فقال تريد جولدا وهو تحت تأثير النوم :
- ماذا يضحكك يا صاحبي ؟
فشاب الشاب إلى نفسه كأنما أفاق من حلم وأجاب قائلاً :
- لا شيء ..

وشرع يخلع ثيابه .

على انه لم يلبث ان قال فجأة :

- تريد جولد !. أياها الصديق العتيق !. أخبرني ما هو لون العيون التي

تستحيل بين دقيقة وأخرى من عملية إلى زرقاء ؟

فتشاهب تريد جولد ثانية وقال :

- ما هذا الهراء ؟. دعني أنام أياها الرجل !

ثم تقلب في فراشه واستقبل الجدار واستسلم للرقاد .

الفصل السادس

استحوذت قصة القصر المهجور ، أو القصر الذي تطوف به الأشباح على عقل الطبيب الشاب وود ، واعتزم ان يقصد اليه ويستوثق من صحة الشائعات التي تذاغ عنه .

ولما رأى ان تريد جولد قد امتنع عن الذهاب اليه حينما كان برفقته في السيارة في طريقهما إلى بيت القس ، فإنه أخفى عزمه ، وانتهمز فرصة انشغال صاحبه عنه عند وصوله الى بيت القس ، فانسل بين منازل القرية مولياً وجهه صوب الغابة .

وكان الليل قد بدأ يرخي سدوله .

وفيما هو يحد في السير ، لاح له شبح القصر يرتفع في الفضاء شاهقاً أبيض اللون ..

فما ان بلغه حق نفذ من باب الحديقة ، وشرع يتقدم فوق الأعشاب الكثيفة ، وقد أخذ قلبه ينبض بشدة من فرط الانفعال .. على انه ما لبث أن غالب شعوره وتقدم إلى نوافذ الطابق الأرضي وراح يعالج فتحها ، فألقاها بحكة الإغلاق ..

دار حول القصر حق وجد باباً خلفياً تؤدي إليه درجات قليلة فصعد اليه وعالج فتحه بهدوء فاستجاب الباب دون أقل عناء ..

وفي هذه اللحظة سمع خلفه وقع أقدام خفيفة الرطه فاستولى عليه الفزع .
وقفز من مكانه باحثاً عن مصدر الصوت .

فوقع بصره على فتاة نحيلة القوام ، عارية الرأس ، ترتدي ثوباً أسود اللون ، وقد انتصبت واقفة بأسفل درجات السلم ، وراحت تحملسقى اليه بيمينها الواسعتين اللامعتين ، وقد نمت نظراتها عن الخوف والاضطراب . فأخذ الشاب بمظهرها ، ووقف يحدق اليها بدوره ، كأنما أمرته عينها ..

على انه لم يلبث ان ابتسم لها مشجعاً وقال :
— لا تجزعي . لقد كنت القى نظرة على هذا المكان .. ولم يخطر لي أن أحداً يقيم هنا ..

ولكنها لم تجبه ، بل اندفعت بالقرب منه وفتحت الباب ، ونادت بصوت خافت :

— جاك .. جاك ..

فلما لم يجبها أحد من الداخل رفعت صوتها في حذر كأنما تخشى أن يسمعها أحد وكزرت النداء :

— جاك . اين انت ؟

لكنها لم تظفر بجواب .. فتحولت الى الشاب الذي كان يراقبها صامتاً ، وقالت وهي تشير بيدها إلى خارج المنزل :

— يوجد في الخارج شخص مريض . لا بد من إحضاره الى داخل المنزل ..
لكنني لا أقوى على حمله بمفردي . فهل لك في مساعدتي ؟

فقال الشاب على الفور :

— عن طبيب خاطر .. وبهذه المناسبة ، إني طبيب ..

فقالت لاهثة الأنفاس :

— طبيب ؟ . هلم معي بسرعة .

وتقدمته في خفة وعجلة إلى واجهة القصر الأمامية ، ثم تحولت نحو ممر
بفضي إلى الغدير . راحت تجري بسرعة حتى كاد يتعذر على الشاب اللحاق بها
في الظلام الذي أخذ يتكاثف رويداً . ولم يملك الشاب إلا ان يعجب برشاقتهما
ونشاطهما .

وما لبث ان وقع بصره على شبح رجل كهل فوق صخرة كبيرة على ضفة
الغدير . وقد سقطت قبعته الى الأرض فكشفت عن شعره الفضي الغزير ..
وكان يقبض بيديه على صدره ويئن أنيناً خافتاً
أما الفتاة فقد جثت على ركبتيها بجانبه وطوقته بذراعيها في رقة وحنن
وهتفت قائلة :

— إنني أتيك بطبيب يا جدي وسنحملك الى داخل القصر .

وركع الدكتور وود الى قرب الشيخ وقال في رفق وهو يمين النظر في
وجهه المحقق :

— ماذا حدث ؟

فقال الرجل في نبرات متهافئة ، وبلغة إنجليزية تشويها رطانة غريبة :

— كنت أسير في رفقة حفيدتي فشمرت فجأة كأن صدمة أصابتني في
صدري .. وابتدأ هذا الألم الفظيع يفتك بي . هنا ..

ورفع يداً نحيلة الى صدره .. وتقاصت شفثاه الزرقاران فجأة في نوبة ألم
حاد وراح يلهث قائلاً :

— رباه كم أنا ألم .

ونشط وود لأداء واجبه الإنساني وسأل الفتاة في صوت خافت .

— أتعرفين انه كان يشكو من مرض في القلب ؟

فأومات برأسها علامة الإيجاب ، فقال وود :

— وكيف كنتم تعالجوناه ؟

— كان يتناول مسكناً ألمانياً . يسمى (ميتافيلين) ..

فقال الطبيب وهو يقلب شفتيه .

- ميتافيلين ؟ هذا ما خطر لي لا بد ان نحمله الى الفراش . هل لديكم بعض القهوة ؟

- نعم ، فقد جهزت قليلاً منها .. ولكنني لا أعلم ، ان كانت لا تزال دافئة .

- اذن فاسبقيني ودفئها . ثم أعدي ماء ساخناً وانتظري بالمنزل . في وسمي ان أحمله بمفردي ..

فهرعت الفتاة لتنفيذ هذه التعليمات . بينما انحنى الشاب فوق الكهل وحمله بين ساعديه القويتين . وهنا فتح المريض عينيه ، فإذا هما مفعمتان خوفاً .
همس قائلاً :

- ان شعوري بدنو أجلي يلاً نفسي رعباً ..

فقال الشاب في هدوء :

- ان قلبك ضعيف ، يا سيدي . ولكن لا تجزع . فسوف تنجو هذه المرة .

وبما كادت الفتاة تشعر باقترابه حتى خرجت من الباب الخلفي . ثم سبقتها الى الداخل ، وتناولت شمعة مضاءة كانت موضوعة في مطبخ القصر وتقدمت الشاب في ممر ضيق يفضي الى بهو عار من الأثاث ، تتفرع منه بضع غرف ، كانت احداهما مفتوحة .

فدخل الشاب الى هذه الغرفة وشاهد بها على ضوء الشمعة مكتباً صغيراً وموقداً تترهج فيه النيران وفراشاً صغيراً بالقرب من الجدار .

وفيما كان يضع الشيخ على الفراش راحت الفتاة تضيء مصباحاً زيتياً فوق المكتب ثم همست قائلة :

- سأذهب لإحضار القهوة ..

وغابت قليلاً ثم عادت تحمل صحيفة وكيسين من الجلد بهما ماء ساخن .

فتناولها الطبيب ووضعها عند قدمي المريض ثم تحول الى الفتاة وقدم اليها قنينة صغيرة وهو يقول :

— أتعلمين انه كان يتناول هذه الأقراص ؟ لقد سقطت هذه القنينة من ثيابه حينها ارقدته على الفراش ..

فهمزت الفتاة رأسها وقالت :

— كلا ، لا علم لي بذلك . ولكن ما هي هذه الأقراص ؟

— (مورفين) . سأعطيه قرصين منه لكي يستريح

وأسلم الشيخ نفسه الى الطبيب فابتلع القرصين وتجرع القهوة ، ثم تمدد فوق الفراش وأغضض عينيه .

أما الطبيب الشاب فإنه جلس على مقعد يجوار الفراش وراح يراقب المريض . ولم يتمالك من ان يحيل بصره في أرجاء تلك الغرفة العارية ، وهو يعجب من وجود هذين الشخصين في مثل هذا المنزل المهجور .

ولما أحدث المخدر تأثيره ، ونام الكهل ، نهض الشاب قائماً وقال يحدث الفتاة :

— أحب ان أتحدث اليك قليلاً .. ولكن ليس هنا .

فأرمأت الفتاة برأسها بحبيبة وتناولت الشمعة وقالت :

— تعال معي .

وقادته إلى حجرة تنفرع من البهو فرأى في وسطها مائدة انتشرت عليها بعض الكتب والمجلات .

وكانت نافذتها مفتوحة قليلاً ، فأغلق باب الغرفة وقال لها في لهجة رزينة :

— لا مناص من مصارحتك بالحقيقة .. إن جدك مريض .

فضمت راحتيها فوق صدرها وقالت :

— أتعني . أتعني انه سيقضي نحبه ؟

وعادت اليه بعد لحظات وقالت له :

- لقد كان كرمًا منك أن تمد إلي يد المساعدة ، وإني وجدتي مدينان لك بالشكر ، على أنه لا ينبغي أن أحتجزك أكثر من هذا

- ولكنني لا أستطيع أن أتركك على هذا الحال إن جددك ..

- سأعني به أنا ورجاك وسنتابع تعليماتك حرفياً ..

- الواقع أن الواجب يقضي بنقله إلى المستشفى . ولكن هذا شأنك بالطبع . وعلى كل حال فأنا أقيم بالمصيف الكائن على الضفة الأخرى من البحيرة وسوف أحضر غداً كي أرقب حالته الصحية .

فهرزت الفتاة رأسها وقالت :

- بل أرجو ألا تفعل ، أطلب اليك أن تقسم لي بشرفك ألا تذكر لإنسان أنك شاهدتنا هنا ..

- ولكن لماذا ؟

فلمعت عيناها غضباً وهتفت قائلة :

- لا تسألني ! وكفى !

- ألا يمكنك أن تدركي ، أنني لا أقصد سوى مساعدتك ؟ لكن لك أن تطمئني إلى أنني لن أطلع أحداً على هذا السر ، إذا كنت تخشين ذلك ..

ثم قال في صوت رقيق :

- ألا تخبريني من أنت وماذا تفعلين هنا ؟

فهرزت رأسها وقالت :

- لا ينبغي أن تلقني على هذا السؤال .

وكفت عن الكلام بفتة وأرهفت السمع لحظة ثم قالت :

صه هل سمعت شيئاً ؟

- كلا .

- املك تلاحظ ، ان الجالس في هذه الحجرة ليلاً ، يسمع جلبة غريبة .

- ما هي على وجه التحديد ؟

- وقع أقدام ، يبدو انها تصدر من داخل المنزل .

- هذا هراء .. وإذا كنت حقاً قد سمعت شيئاً فرجعه إلى ذلك الأعور

الشريد الذي يطوف بهذه الناحية

- أتعني ماتياس المعجوز ؟ إذن ، فاعلم انه لم يطأ بقدمه أرض هذا

القصر قط . ومهما يكن من أمر ، فهو نفسه يفزع فزعاً شديداً من الأشباح .

- إذن ، فأنت تعرفين هذا العريد ؟

فأحنت رأسها ولم تجب ..

- وكم مضى عليكم هنا ؟

- هذه هي الليلة الثالثة .

وتقدمت الى الباب وفتحته قائلة .

- لا مناص من أن تذهب الآن ..

- وجدك ؟

- سنبقى هنا في الوقت الحاضر . وسأجتهد في ان أوفر له أسباب الراحة

والسكينة نزولاً على إرشاداتك . ولكنني على يقين من ان ذلك ليس سهلاً

يسيراً فإنه كان شديد الانفعال منذ جئنا إلى هذا القصر .

فقال الدكتور وود :

- يستطيع ان يتعاطى حبوب الميتافيلين في الصباح كاعتاد . وسأمر بكم

غداً صباحاً

ولكن الفتاة هزت رأسها باصرار وأجابت :

- كلا . كلا . لا يجب ان تحضر . فقد يتعقبك أحد على أنه إذا

سأمت حاله فإنني لن أتردد في ان أبعث اليك بخادمننا جاك انك تقيم في
المصيف ، اليس كذلك ؟ ما اسمك ؟

— إسمي الدكتور (وود) . جورج وود ، وأقيم بالكابينة رقم (٣) .

فأطرقت برأسها .. وتقدمته الى الخارج عن طريق المطبخ ، فتبعها .
ومرا في طريقهما برجل في مقتبل العمر ، أسمر البشرة . كان يقرأ إحدى
الصحف . فترك الصحيفة ونهض واقفاً احتراماً للفنأة وضيئفاً . وقد أدرك
الدكتور وود ان هذا الرجل لا بد ان يكون هو الخادم جاك .

الفصل السابع

بدأ الدكتور وود يأنس الى فريد جولد ، شريكه في الكابينة ، فقد وجد فيه زميلا دمث الخلق ، طيب المعشر ، يدل صفاء عينيه الزرقاوين على نقاء السريرة .

ففي صباح اليوم التالي ، إستأجر الاثنان قارباً وانطلقا به لصيد السمك في البحيرة كما اتفقا في اليوم السابق .

وعادا في المساء بكية غير قليلة من الأسماك الصغيرة . وكاتا في حالة إعياء وتعب .

فتناولوا طعام العشاء مع باقي نزلاء المصيف ثم جالسا في شرفة (الكابينة) وراحا يرقبان هبوط الليل وانتشار الغلام على صفحة البحيرة .. ويطردان البعوض كلما سمعا طنينه حول آذانها ..

وإنها كذلك ، إذا بهما يريان الجنرال (ريس) مقبلا عليهما .
سألها :

- هل رأى أحدكما الغلام (شينر) ١٤ انه انطلق بعد الغذاء ولم يعد .
والساعة الآن تكاد تكون العاشرة . وقد حان الوقت الذي يجب أن بأوى فيه الى مضجعه ..

ولكنهما أجاباه بأنهما لم يبصرا بالصبي . فانصرف الجنرال وهو ساخط على

غلامه أشد السخط

ولما ابتعد الجنرال تحول تريد جولد الى زميله ، وقال له :
- أرجو الا يكون قد اصاب الصبي مكروه .

فتشابب الدكتور وود واجاب :

- من المحتمل ان يكون قد انطلق بالقارب وفقد احد مجذافيه فموقعه ذلك
عن العودة مبكراً .

- لم بنا الى المكان الذي ترسو عنده القوارب على ضفة البحيرة الى ان
نراه مقبلاً فنخطر بذلك أباه حق لا يستولي عليه القلق .
وانطلق الاثنان الى المرسى ولكنهما وجدا ان الجنرال ريس ومستر آدمز
قد سبقاهما إلى هناك .

وما هي إلا لحظة ، حق أوماً آدمز بأصبعه نحو قارب يشق أمواه
البحيرة .. ويقرب من المصباج الذي يضيء طيلة الليل ، على ضفة
البحيرة .

وما لبثوا جميعاً ان رأوا شينر ، ممسكاً بالمجذافين . فصاح أبوه في
غضب .

- ما معنى هذا يا غلام؟

فوثب شينر من القارب إلى الضفة وقال منفعلًا :

- لقد ذهبت الى القصر المهجور ، واعتقد اني رأيت الشبح
كذلك .

فاشتد بالجنرال الحنق والغضب وصاح :

- اذكر انني حظرت عليك بصفة خاصة ان ..

لكن آدمز قاطعه بأن سأل الفتي :

- هل تعني حقاً انك رأيت احداً في القصر المهجور ؟!

فأجاب الغلام :

- لا اقصد اني رأيت احداً عياناً ، إنما الواقع انني رأيت بصيصاً من النور
منبعثاً من ثقب نافذة مظلمة .. كذلك سمعت وقع خطوات ، فلم أشأ ان ارى
أكثر من ذلك ، وأطلقت ساقى للريح .

فأمسك أبوه ساعده بعنف وقال له :

- عليك الآن ان تذهب الى فراشك وسيكون لي شأن معك غداً .

فقال آدمز :

- دع الفتى يحدثنا عن الشبح يا جنرال ، فالموضوع طريف ، يشير
الفضول .

وهنا تحول تريد جولد الى الدكتور وود ، وقال له بصوت خافت :

- لا شك ان ذلك الشريد الأعور قد نفذ إلى القصر .

ولكن الطبيب الشاب كان يحملق في الظلام ، وهو مستغرق في التفكير ،
فلم يحب .

ولم يعبأ الجنرال بما قاله آدمز ، بل صرخ في ولده قائلاً .

- اذهب الى فراشك في الحال ، لا اريد ان اسمع بعد الآن بهذه الترهات
الصبيانية .

فانطلق شينر في الطريق الى كابينة الجنرال ريس ، وتبعه أبوه ، وعاد
تريد جولد والدكتور بدورها الى شرفة الكابينة .

وتهالك الدكتور وود على مقعده ، وراح يدخن غليونته وهو صامت ،
ولم تكن لتريد جولد رغبة في الكلام ، لأنه كان متعباً بعد رحلة ذلك
النهار ، فأشعل بدوره لفافة تبغ .

وظل يدخن حتى غلبه النعاس ، وأفلتت لفافة التبغ من بين شفتيه ،
وسقط رأسه فوق صدره ، ولكنه ما لبث ان استيقظ على صوت مسرر
موتجمرى وهو يصيح

- آلو . دكتور وود .. كم الساعة الآن . فإت ساعتي قد

تعطلت .

— الساعة الآن الحادية عشرة إلا الربع .

وهتف تريد جولد :

— بالله ! لقد غلبني النعاس ! ولكن ما هذا ؟ ان المطر هطل بشدة وقد تحولت قطراته الى كرات ثلجية تطرق النوافذ .

فأجاب الدكتور وود :

— هذا انقلاب عرضي في الجو لا يلبث ان يزول .

واستغرق في الصمت مرة أخرى .

كان في شغل بالتفكير في تلك الفتاة التي رآها في القصر المهجور ..
وقد خطر له ان الضوء الذي رآه (شينر) كان ولا بد منبعثاً من غرفة الشيخ المريض .

قال لنفسه : ان الحكاية التي رواها شينر عن وجود ضوء بالقصر الذي يعتقد الجميع انه مهجور ، سوف تذيب في المصيف والقرية ، فماذا يفعل ؟؟ ..

هل ينطلق الى الفتاة فيعذرها لكي تبحث عن نخباً آخر ؟

لكن أين تستطيع الفتاة وجدها المريض ان يذهباً في مثل هذه الليلة العاصفة .

وفجأة هدأت العاصفة الثلجية ، وتنبه وود من تأملاته على صوت زميله وهو يقول :

— الساعة الآن الحادية عشرة .. لقد حان موعد الرقاد ، على ما أعتقد .

فأجابه الطبيب :

— صبراً لحظة .

ذلك انه فكر في انه يستطيع استخدام سيارته لتحذير الفتاة وجدها ،

ونقلها إلى نجبا آخر .

ولكنه عاد فتذكر أن سيارته لا تزال معطلة .. وهنا خطر له أن يستغدم سيارة صاحبه تريد جولد ، ولكن ذلك معناه أن يبوح لهذا الأخير بسر الفتاة ..

ولكن لماذا لا يبوح له بهذا السر ؟ ألا توحى ملامح تريد جولد وأقواله وأعماله بالثقة والطمأنينة .
وكانت الأنوار قد بدأت تختفي من الكبائن واحدة بعد أخرى .. فلما فرغ الدكتور رود من قصته .. كانت الظلام يخيم تماماً على المصيف .

وقد أصفى تريد جولد إلى حديث صاحبه في فضول واهتمام ..
وأخيراً قال :

- إذن فالضوء الذي رآه شير الصغير كان منبشاً من غرفة الشيخ المريض ..

- لا ريب في ذلك .

- أظن انني أستطيع أن أنبئك بهوية هذا الشيخ ؟

- ماذا تعني ؟ من هو ؟

- إنه صاحب القصر .

- صاحب ماذا ؟

- إنه ورثت أصحاب هذه المنطقة الذين يرجع تاريخ سيادتهم إلى عهد الحكم الاقطاعي .

ثم راح يعسر للطبيب نظام الحكم الاقطاعي في تلك المنطقة كما أوضعه له القس وختم حديثه بقوله :

- والظاهر ان هذا الشيخ قد وقع في شبابه في ورطة ما فاضطر إلى الرحيل ، واذكر ان مستر آدمز قال لي شيئاً بهذا المعنى ونحن نتناول

الطعام أمس .

- وإذن فالرجل قد عاد أخيراً إلى قصر آبائه وأجداده وتوارى بين جدرانہ .

- ذلك ما أعتقد .. ألم ترسل الفتاة في طلبك بعد تلك المقابلة الأولى ؟

فهمز الطبيب راسه وقال :

- كلا ، إنها لم ترسل في طلبي بعد .

- إنني لا أتمالك من الشعور بالحزن والأسف على الفتاة . إنها على جانب كبير من النشاط واللباقة ، وإن كانت متمجرفة نوعاً ما .. وقد كان يسرني أن أعاونها بقدر ما أستطيع ، ولكن لماذا لا نذهب اليها الآن بسيارتك ؟

ونظر إلى زميله نظرة رجاء واستعطاف ، ولكن سؤاله أدهش فريد جولد فهتف :

- أذهب اليها في مثل هذه الساعة من الليل ؟ كلا .. كلا يا عزيزي ليست لي القدرة على القيام بهذه الرحلة الشاقة فإنا متعب ، وسأنتطلق في التو واللحظة إلى فراشي . ولكن ما هذا ؟

ذلك انه سمع في تلك اللحظة مجذافاً يتمحرك في الماء بسرعة .

قال الدكتور وود :

- انني أرى قارباً مقبلاً ، ولكن من ذا الذي يخرج بالقارب في مثل هذه الساعة ؟

- لا بد انه مستر آدمز ، فقد قال أمس انه يميل إلى التجديف .

ووصل القارب إلى حافة البحيرة ، ووثب منه شخص يرتدي مغطاً من المطاط ، فجعل ينظر حوله كمن لا يعرف أين يجب أن يسير .

على ان الدكتور وود ما لبث أن رأى وجهه على ضوء المصباح

فهتف بفتة :

- هذا جاك ، خادم الفتاة .

ورثب من مكانه فأمرع إلى حيث كان الخادم ، وتبعه تريسيد جولد عن كشب .

ورآه نجاك فاقترب منها ورفق قبضته بحبباً .

وهنا رأى الدكتور العرق بنصيب على جبينه .

هتف الرجل بالانجليزية السقيمة :

- إنني سعيد برؤيتك يا سيدي الطبيب ، إن الأنسة تطلب اليك أن

توافيها على عجل فإن سيدي في غيبوبة ، ولم تستطع إعادته إلى رشده .

الفصل الثامن

هاتف تريد جولد :

- إذن فساعد السيارة ..

وانطلق مسرعاً .

وقال الدكتور وود يحدث الخادم :

- إذهب معه وسألتحق بكما في الحال .

وقصد إلى الكابينة ، واختطف حقيبته وأدواته ، ومصباحه الكهربائي

وأمرع إلى حظيرة السيارات ..

ولما بلغها كان تريد غولد قد أدار محركها ، فوثب إلى قربه ، وجلس

الخادم في المؤخرة ، وما هي إلا لحظة حتى انطلقت السيارة على حافة البحيرة بأقصى سرعتها .

قال تريد غولد محدثاً صاحبه في همس :

- لقد أردت الاستفسار من الخادم عن حقيقة سكان القصر .

ولكنه قال بأنه تلقى أوامر حاسمة بالألا يذكر أسماء ، على أن ذلك

لا يغير رأبي . فأنا واثق ان الشيخ الذي تحدثت عنه ، هو صاحب القصر .

ولما كانت جميع الدلائل تدل على أن وطاة المرء قد اشتدت عليه فأرى

من الأوفق أن نمر بالقس وأن نصطحبه معنا .
وامتمرت السيارة في طريقها ..

وأراد الطبيب أن يقف على المزيد من التفاصيل فانتفى إلى الخادم وسأله عما حدث .

فأجاب بأن الفتاة أقامت الليل كله بجانب فراش جدها ، وأن النهار التالي انقضى بسلام إلى أن أقبل المساء فطلب الشيخ إلى حفيדתه أن تذهب إلى فراشها . فأطاعت .

ولكنها استيقظت من نومها بعد ذلك ، فلقبت جدها مرتدياً ثيابه وممدداً على أرض غرفة الطعام ، وهو لا يتكلم ولا يأتي بحركة .
فتعاونوا معاً على نقله إلى فراشه

ومن ثم أمرته الفتاة بالبحث عن الطبيب .. فاجتاز الغابة سيراً على قدميه .. وكان في نيته إذا لم يجد قارباً أن يدور بحافة البحيرة ماشياً كذلك ..

ورقفت السيارة أخيراً ببلب القس !

وقرع الدكتور وود الباب ، فأطلت شقيقة القس من إحدى النوافذ ، وردت على سؤال الطبيب بأن القس لم يعد بعد من مدينة (تروا بون) القريبة !

وعندئذ طلب اليها وود أن تطلب من القس حال عودته من (تروا بون) أن ينطلق في الحال إلى القصر ، لأن هناك شخصاً يحتضر !
وسألت شقيقة القس عن هذا المحتضر !

ولكن الطبيب لم يحبها ، بل وثب إلى السيارة فانطلقت في الطريق إلى القصر !

وقبل أن تقف السيارة تماماً أمام القصر ، كان الطبيب قد وثب منها وحقيبته في يده .

وكان الظلام مخيماً على القصر ، فأضاء وود مصباحه الكهربائي ، ونفذ إلى الداخل من خلال الباب الخلفي ، واجتاز المطبخ وتنفذ إلى الدهليز .. ورأى نوراً خفياً ينبعث من باب إحدى الغرف فترجع لديه انها غرفة الشيخ المريض ..

أسرع إلى هذه الغرفة .
وهناك وجد الشيخ مرتدياً كامل ثيابه وممدداً في فراشه ، وهو شاحب اللون ، منمض العينين !
فوضع وود حقيبته على إحدى الموائد ..

وظن لأول وهلة انه وحده بالغرفة ، ولكنه ما لبث أن رأى الفتاة تبرز له من أحد الأركان المظلمة .

سألها بجدة ، وهو لا يرفع بصره عن الشيخ الممدد في الفراش :
— لماذا سمحت له بالنموض ؟

فأجابت وهي تجذب بأصابعها أطراف منديل كان في يدها :

— إنه الحج علي في أن اذهب إلى فراشي لأستريح ، وقد استولى علي النوم ، وخيل الي عندما استيقظت انني سمعت صرخة مدوية فأسرعت إلى هذه الغرفة ، ولكنني لم أجده ، ولم أجد ثيابه كذلك ، فخطر لي في الحال انه لا بد قد ارتدى ثيابه ، وانطلقت في البحث عنه حتى عثرت به في غرفة الطعام .. وكان فاقد الرشد كما تراه الآن !

وكانت الفتاة تتكلم وهي لاهثة الأنفاس ، وفي حينها نظرة ضراعة ورجاء !

وتقدم وود من الفراش .. فتبعه .. وراحت ترقب حركاته باهتمام وفضول .

وأقبل تريد غولدا في هذه اللحظة ، بعد ان ترك جاك الباب في انتظار القس !

وسلط وود ضوء المصباح الكهربائي على وجه الشيخ المريض ، وفتح إحدى عينيه بأصابعه ، والقى على حدة قنينة نظرة فاحصة .
ثم اقترب من المائدة ، وأخرج من حقيبته (حقنة) ووضع بها سائلا من قنينة صغيرة .

وفي هذه اللحظة أقبل جاك الخادم فوقف بالباب ، وهتف بصوت خافت :

- يا آنسة .. يا آنسة لقد أقبل سيدي القس .
فأجالت الفتاة الطرف حولها في يأس !

ثم قالت :

إذن فاحضر شمعة أخرى يا جاك ، أسرع توجد شمعة مضاءة في غرفة الطعام !

ولكن القس دخل الغرفة في هذه اللحظة ، وسار إلى الفراش بخطى ثابتة دون أن يلتفت يمنة أو يسرة .

وقبل أن يصل إلى الفراش ، رفع الطبيب رأسه وقال بصوت خافت :

- هذا امر يدعو إلى الأسف ، لقد مات الرجل .

فلم يجب القس ..

بل راح يحملق في الشيخ بحدة ، ثم رفع يده ورسم بها علامة الصليب على الفراش وركع على ركبتيه ، وشرع يرقل صلاة الموتى .

بينما اخذت الفتاة تجش بالبكاء .

وحذا تريد غولد والطبيب حذو القس ! وركعا بجانب الفراش .

ومرت دقيقة أو أقل في صمت محزن .

ثم فتح الباب فجأة وبمنف وراى تريد غولد الخادم جاك واقفا بعتبة الباب وهو زائغ البصر مرتجف الأوصال .

فذهب اليه ليأمره بالتزام الصمت .

فتنهذ الطبيب وقال :

- يا إلهي ، هذه نكبة مخيفة ، إن في غرفة الاستقبال .

فقاطعه تريد غولد قائلا في همس :

- بماذا تهذي أيها الرجل ؟ ماذا تريد ؟

فلوح بيده وقال :

- لقد ذهبت إلى غرفة الطعام في البحث عن الشمعة كما امرتني الآنسة ،

والكن الغرفة كانت في ظلام دامس ، ولا بد أن أحداً نقل الشمعة من موضعها .

فشرعت في البحث عنها ، ورأيت ضوءاً ينبعث من غرفة أخرى في

نهاية الرواق ، فقصدت اليها ورأيت الشمعة مضاءة وموضوعة على أرض الغرفة ، وبالقرب منها جثة ..

فنهف تريد غولد وهو لا يكاد يصدق أذنيه :

- جثة !.

- نعم ، وقد دنوت من الجثة لأفحصها ، فوجدتها غارقة في بحيرة من

الدماء !

ناديت الرجل ولكنه لم يتحرك ، فأدركت أنه ميت ، ولذلك اتيت

مسرعا ، فإذا تفضل سيدي ورافقتني إلى ..

وفتح الباب الذي خلفها قبل أن يتم جاك عبارته ، وخرج منه الدكتور

وود ، فسأل :

- ماذا حدث ؟

فرد تريد غولد :

- إنه يؤكد أنه رأى في غرفة الاستقبال جثة رجل ..

فعملق الطبيب في وجه صاحبه وهتف :

– ماذا تقول ؟ جثة في غرفة الاستقبال ؟
فمز تريد غولد كتفيه وقال :
– إنه يقول ذلك بلمحة التأكيد ، فلم بنا نستطلع الخبر .
وأشار إلى الخسادم بأن يتقدمها .
ففعل ، وقصد بهما إلى غرفة الاستقبال .
وهناك أضاء الطبيب مصباحه الكهربائي ، فلفت نظره في الحال جسم
ممد على ظهره ، ويداه مبسوطتان على الأرض .
وكان تريد أول من رأى وجه صاحب الجثة ، فجمد في مكانه ونظر إلى
الدكتور وود ، وهتف بصوت اجش :
– يا إلهي .. إنه مستر آدمز .

الفصل التاسع

وجثا الدكتور وود بجانب الجثة ، وراح يفحصها ، ثم ما لبث ان قال :

— إنه مات ، لكن موته كان منذ ساعة او ساعتين على الأكثر .

ثم حل أضرار القميص ، الملوث بالدماء . وكشف عن صدر آدمز وهتف :

— أنظر .

وأشار إلى جرح عميق في الجانب الأيسر من الصدر واستطرد :

— إنه أصيب بطعنة .

ثم صوب ضوء المصباح الكهربائي إلى البقعة المحيطة بالجثة . ولكنه لم يثر بالسلاح الذي ارتكبت به الجريمة .

قال :

— إنني لم أر قط جرحاً كهذا .. وأستطيع أن أؤكد انه لم ينبجم عن طعنة خنجر او سكين ، لأنه مثلث الشكل .

ثم نهض واقفاً وهو يقول :

— يحذر بنا ان نترك كل شيء على حاله ، حتى يحضر رجال البوليس ، بيد ان ما يدهشني ، أكثر من أي شيء آخر ، هو : ماذا جاء بآدمز

إلى هنا ؟

فلم يجبه توريد جولد بل قال :

- إسمح لي بهذا المصباح لحظة :

وتناول المصباح وسلط ضوءه على الأرض . وأخذ يطوف بالجرة . ثم وقف فجأة وهتف بالطبيب قائلاً :

- جورج . انظر ..

وأشار إلى بقعة تحت قدمي القنيل ، فأمن الطبيب في تلك البقعة ، ورأى على الأرض وسط الدماء أثر قدم .
قال توريد جولد :

- لقد ترك القاتل الأثر الذي يرشد إليه .. هذا إذا لم يكن ..

ونظر إلى جاك .. الذي كان واقفاً في الظلام ، يراقب كل شيء باهتمام شديد .

قال بلطف :

- دعني أرى حذاءك يا صديقي .

فأطاع الخادم .

وفحص توريد جولد حذاءه بعناية ثم قال :

- لا أرى على حذاءك أثر دماء . يجب إذن ان نتعقب أثر الأقدام الملوثة بالدماء .

وراح يتعقب آثار الأقدام الملوثة ، التي تركت طابعها على الأرض . فقادتته الآثار إلى غرفة الطعام ، ثم إلى نافذة هذه الغرفة ، وكانت النافذة مغلقة ، ولكن بدون المزلاج .. فدفعها توريد جولد بيده دفعة بسيطة ففتحت

وحول توريد جولد ضوء المصباح إلى النافذة ، وعثر بها على خدش حديث العهد ورأى على قاعدتها أثراً بسيطاً من آثار القدم الملوثة بالدماء .

وأطل تريد جولد من النافذة ، ورأى تحتها ممراً ضيقاً ، فسأل
جارك بقوله .

-- إلى أين تؤدي هذه الطرق الضيقة ؟

- إنها يا سيدي الطريق التي جئتم منها ، وهي تصل بين واجهة القصر
وباب المطبخ .

ورأى تريد جولد على الأرض آثار أقدام كثيرة فقال :

- هناك على الأقل أربعة أشخاص عدا القاتل قد مروا من هذا الطريق ،
وهؤلاء الأشخاص الأربعة هم ثلاثتنا والقس ، لكن لنترك فحص الأرض ومقارنة
آثار الأقدام إلى الصباح ومن حسن الحظ ان الأمطار انقطعت ، فلا خوف
إذن من انطباع آثار الأقدام .

فقال له الطبيب فجأة :

- دعنا نعود الى غرفة الاستقبال فقد خطر لي خاطر
وعاد بصاحبه إلى غرفة الاستقبال والقي نظرة سريعة على الدرع والأسلحة
المثبتة بالجدار ووقف أمام سيفين لهما قبضتان من النحاس ونمندان من الجلد ،
وتحتهما غدارتان قديمتان .

قال تريد غولد :

- هل تبحث عن السلاح الذي ارتكبت به الجريمة ؟

فهمز الطبيب رأسه وقال :

- لا أظن ان الجريمة ارتكبت بأحد هذه الأسلحة .

والواقع . انه لم ير على الجدار ، أثر أي سلاح ، نقل من
موضعه .

وقد انتبه ، تريد غولد من تأملاته ، على صوت الدكتور وود
وهو يقول :

- اليس من الأفضل ، عمل شيء لإخطار البوليس بأمر هذه الجريمة ؟

كذلك يجب ان نبحث عن الأسباب ، التي حملت آدمز على القدوم الى القصر .

فرد تريد غولد في هدوء :

— أظن ان في استطاعتي ذكر أسباب دخوله القصر .

ثم التفت إلى جاك وسأله :

- هل تعرف رجلاً يلقب بالأعور ؟

— نعم يا سيدي .

— هل رأيته هذا المساء ؟

— إنه كان في المطبخ ، قبل موعد تناول العشاء .. ولم أره بعد ذلك .

— هل يبيت في هذا القصر ؟

— كلا يا سيدي ! فهو يقيم في كوخه الصغير على ضفة النهر بالقرب من الطاحون .

— لكنه اعتاد القدوم إلى هذا القصر ، اليس كذلك ؟

— إنه لا يتعدى المطبخ ، لأنه يبتاع لنا ما نحتاج اليه من المواد الغذائية .

فأطرق تريد غولد برأسه مفكراً .

ثم أوما إلى الجنة وسأل :

-- وكيف استطاع القتل دخول القصر ؟

— لا أعلم يا سيدي .

فتمحول تريد غولد الى الطبيب .

ثم قال له :

— لقد نسيت بالأمس ، ان أقول لك ، ان مستر آدمز ، فاجأ في غرفته هذا الشريد الملقب بالأعور . ولولا انني تدخلت في الأمر .. لهشم آدمز

رأس الرجل

ووصف تريد غولد ما حدث بإيجاز ..

ثم سأل :

— هل تذكر متى رأينا آدمز لآخر مرة هذه الليلة ؟

— نعم ! إننا رأيناه ، عند حافة البحيرة ، ساعة قدوم شينر بقاربه .

— هذا صحيح ، وقد ذكر شينر انه رأى ضوءاً ينبعث من إحدى نوافذ القصر . فقلت وقتئذ ان الأعور ربما كان قد نفذ اليه .. ولا أعلم هل سمع آدمز هذه الملاحظة او لم يسمعها ! لكن من المؤكد ان حديث الصبي أثار فضوله .

فقرر التحقق بنفسه ، من صحة أقوال الصبي ، واستقل قارباً عبر به البحيرة و .

فقاطعه وود قائلاً :

— لقد فهمت ما تعني ! تريد ان تقول ان القارب الذي أتى به (جاك) هو بعينه القارب الذي عبر به آدمز البحيرة !

— نعم ! وفي اعتقادي ان آدمز ! وهو صديق قديم للعائلة التي تملك هذا القصر .. وقد خطر له ان الأعور ربما احتل القصر ! ولما كان هذا الشريد مشهوراً بسوء السيرة ، فلا يبعد ان يكون آدمز قد أشفق ان يسرق هذا الشريد ما بالقصر من أثاث وأسلحة ، فأراد ان يحول بينه وبين غرضه وكانت النتيجة .

— وكانت النتيجة ان الأعور شعر به فقتله .

— هذا ما أعتقد ، وليس من الصعب ، في الوقت نفسه ، معرفة الوقت الذي وصل فيه آدمز الى هذا القصر ، ولا الوقت الذي لقي فيه مصرعه ، فنحن نعلم ان الصبي شينر ، عاد من رحلته في الساعة العاشرة .

اليس كذلك ؟

وأذكر ان عبور البحيرة ، واجتياز الغابة الى القصر قد استغرقا مني ، في وضوح النهار ، خمساً وثلاثين او أربعين دقيقة . ومن المحتمل أن يكون آدمز ، قد أسرع في طريقه . فإذا كان قد بدأ رحلته ، عقب قدوم شينر مباشرة ، فلا بد انه وصل الى القصر حول الساعة . ولكن صبراً .

وتقدم من الجنة فجأة ، ومس ثيابها ، وفحص حذاء القليل .. ثم هتف :

- هل تذكر مطول الأمطار هذا المساء ؟!

فأجاب رود :

- طبعاً ..

ثم نظر بدوره الى الجنة وقال :

- تعني انه ما دام ثوب آدمز جافاً وحذاءؤه نظيفاً فلا بد ان يكون قد وصل الى القصر قبل ان يهطل المطر ؟!

- نعم .. وقد انقطع المطر ، في الساعة الحادية عشرة ، انني أذكر ذلك تماماً ، لأنني نظرت وقتذاك في ساعتي ، لكن المسألة الآن هي متى بدأ مطول المطر ؟!

فأجاب الطبيب بلمحة الفوز :

- في استطاعتي أن أجيبك على هذا السؤال ، لقد بدأ مطول المطر ، في الوقت الذي دعاني فيه مونجيري ، وطلب أن يعرف كم كانت الساعة ، وقد كانت الساعة وقتذاك الحادية عشرة إلا ربماً .. ألا تذكر ذلك ؟

- أصبت . ومعنى ذلك اذن ان آدمز لا بد ان يكون قد وصل الى القصر بين الساعة العاشرة والدقيقة ٤٥ و .

ونظر الى ساعته ثم استطرد :

- والساعة الثانية عشرة والدقيقة ٥٠ أي اللحظة التي عثر فيها جاك على جثته في هذه الغرفة .

- اليس من الممكن معرفة الوقت الذي توفي فيه ؟

فهز رود رأسه في ارتياب وأجاب :

- ليس في الاستطاعة ذكر الوقت بالتحديد .

وتناول يد القتيل وجسها .

ثم أجاب :

- لكن من المؤكد انه أسلم الروح منذ أكثر من ساعة .

- اذن ، فلا بد ان تكون الجريمة قد ارتكبت في المدة بين الساعة العاشرة

والدقيقة ٥٠ والساعة الحادية عشرة والدقيقة ٥٠ .

ثم تحول الى الخادم فجأة وسأله :

- متى أيقظتك الأنسة من نومك ؟

ولكن الخادم لم يستطع ذكر الوقت بالتحديد ، لأنه لم يعرف كم كانت الساعة .

هز تريد جولد كتفيه وقال :

- ليس من المهم معرفة ذلك الآن .. إنما المهم هو ماذا كان الأعور يصنع في

المدة التي يظن ان الجريمة ارتكبت في خلالها ؟

فأجاب الطبيب :

- هذا من شأن رجال البوليس . ولكن هل تظن انه توجد شرطة

في القرية ؟

- لا أظن ذلك ! والرأي عندي ان نستقدم القس ، ونحدثه

بجملية الخبر .

وعادا الى غرفة الميت .. وفتحها بابها . فوجد القس مقبلا عليهما والفتاة

لا تزال جائية بجانب فراش جدها
قال القس في صوت خافت بعد ان اغلق الباب وراءه :

- قد كنت أبحث عنك ، يا مستر ترييد غولد .. انني لا أريد ، في
الوقت الحاضر إزعاج الفتاة وهي في هذه الحالة من الحزن . ولكنني احب ان
اعرف الظروف التي .
قاطعه ترييد غولد قائلاً :

- ان هذا الشيخ المتوفي .. هو صاحب القصر اليس كذلك ؟

فأطرق القس برأسه وأجاب :

- نعم يا سيدي . انه هو .. انني لم أكن أعرفه حق المعرفة . لأنني
عينت قساً هنا منذ ثلاثة أعوام فقط ، وهو قد رحل الى الخارج بعد
قدومي مباشرة ! ولكنني عرفت في الحال .. رغم ما طرأ على سعنته
من التغيير ، انه بعينه هكتور دي سان ريمي آخر أصحاب هذا القصر ..
وقدومه الى هذا البيت العتيق ليلفظ فيه نفسه الأخير لهو حلقة محزنة من
سلسلة الحوادث المؤلمة التي اختتمت بها حياته .
انني لا أريد ان أتحدث عنه بسوء . فقد صعدت روحه الآن
الى خالقها .

ثم نظر الى ترييد غولد متسائلاً وقال :

- لكن من هي هذه الفتاة ؟

فأجاب ترييد غولد :

- انها حفيدته يا سيدي .

فهمف القس :

- اه ! اذن فهي ابنة شارل دي سان ريمي ، الابن الأوحيد لهكتور
دي سان ريمي ! تذكرت الان .. ان شارل هذا كان قد رحل الى انجلترا
لشأن من الشؤون ثم اقترن بسيدة ايرلندية . لكنه غرق مع زوجته في حادث

تصادم بين باخرتين

نعم ! . نعم ! اني سمعت بهذه الحكاية في المسام الذي اتيت فيه الى هذه المنطقة .

اذن ، فالفتاة هي حفيدته !!

لم يطق تريد غولدا صبراً اكثر من ذلك وقال للقس :
- عفواً يا سيدي ، ان كل هذا لأهمية له في الوقت الحاضر .. انما المهم هو الحادث الخيف الذي وقع في هذا القصر ! . فقد قتل رجل هنسيا هذه الليلة .

وهنا ظهرت على وجه القس علامات الانزعاج وهتف :
- رجل قتل هنا ؟ !

- نعم ، رجل يدعى آدمز . كان يقيم معنا في المصيف . وهناك من الأسباب ما يحملني على اتهام ذلك الشريد الذي يحوم حول هذا القصر والذي يدعوهم القوم في هذه الناحية بالأعور .
قطب القس حاجبيه وقال :

- قد بدأ بقتل حارس الطاحون .. ثم ارتكب هذه الجريمة الثانية ، اذن كان روفير على حق .. من هو الضحية ؟ ؟

- انه يدعى آدمز ، جريون آدمز .

فدمش القس وغمغم

- هذا مستحيل ؟ !

- هل كنت تعرفه ؟ !

لكن القس تناهى عن هذا السؤال وقال :

- لكن كيف حدث هذا ؟

فمز تريد غولدا كتفيه ورد .

- كل ما نعلمه عن هذا مجرد حدس وتخمين وقد عثر عليه الخادم

منذ عشر دقائق ، مصاباً بطعنة في القلب ، وممدداً في أرض إحدى الغرف !

— وأين الجثة الآن ؟!

. في غرفة الاستقبال ، ونحن لم ننقلها من موضعها !
— دعني أراها !

وما هي اللحظة حتى كان القس واقفاً أمام الجثة ، وقد اخذ الدكتور ورد يشرح له ملاحظاته عن الجرح !

ثم تحدث تريد غولد عن آثار القدم الملتصقة بالدماء وعن الملابس التي تحمله على الارتياح في الأعور !
وقد أصفى القس إلى حديث الرجلين باتتياه عظيم
وقال أخيراً .

لا يوجد مركز للبوليس إلا في (تروابون) أي على مسافة ١٧ ميلاً من هنا . ومهما يكن من أمر فإن رجال بوليس (كويبيك) هم المكلفون بمعالجة أمثال هذه الجرائم بأمر النائب العام .

وعلى ذلك ، فسأبرق إلى النائب العام ، ليرسل من يطلع بتحقيق القضية ، وسأمر في ظريفي بالعمدة ، وقاضي التحقيق المحلي ، فأنبشهما بالحادث .

ولا شك عندي في أنها سيأمران بالقاء القبض على الأعور ، إذا قضت الضرورة بذلك .

ولما كانت شهادتك وأقوالك على جانب عظيم من الأهمية ، فاني أرجوكم البقاء هنا ريثما يحضر العمدة والمحقق المحلي .

فأخني تريد غولد رأسه باحترام وقال :

— اننا نضع أنفسنا تحت تصرف السلطات ذات الشأن .
صمت القس لحظة ثم قال :

- ولم يكن يودي قبل الآن ان أزعج الفتاة بالأسئلة ، أما الآن ، بعد اكتشاف هذه الجريمة ، فإنني أرى من الضروري إخطارها لعلها تستطيع أن تميط اللثام عن الحقيقة .

فتكلم معها في الموضوع ، يا مستر تريد غولد ، وانقل بعد ذلك أقوالها الى قاضي التحقيق .

وودع القس الرجلين ثم دلف الى غرفة الفتاة ، وشيخه الخادم جاك بعد ذلك الى الباب الخارجي .

الفصل العاشر

وقفت الفتاة بباب الغرفة وقالت بصوت هادئ :
- أنبأني القس أنكما تريدان التحدث إلي !
وكانت قد كفكت دموعها وملكت نفسها .. فقدم إليها الدكتور وود
صاحبه الذي سألها قائلاً :
- الست الآنسة دي سان ريمي ؟
فأرمات برأسها علامة الإيجاب ..
ثم قالت :
- أرجو المذرة لحظة .
وقصدت إلى أحد الدواليب وأخرجت منه بعض الشموع ، ودفعتهما
إلى جاك .
ثم قالت له
- أضيء هذه الشموع حول فراش جدي .. ومق يزغ الفجر انطلقنا إلى
البرية لجمع بعض الزهور .
وانصرف الخادم ،
وعادت إلى حيث كان يريد غولد والطبيب في انتظارهما .
قال الأول :

- نحن نرجوك يا آنسة أن تتقبلي خالص عزائنا لك فيما أصابك .
وأنه يعز علينا أن نزعجك في أساك وحزنك ولكن ظروفنا لم تكن في
الحسبان !

فقاطعتة قائلة :

- الا تنتفضل وصاحبك بالجلوس ؟
وقدم اليها الطبيب كرسياً .
واكنها هزت رأسها وقالت :
- كلا ، شكراً لك .. إنني أفضل الوقوف

فجلس تريد غولد قائلاً :

- هناك بعض أسئلة .

فقاطعتة الفتاة مرة أخرى بأن قالت بلطف :
- إني على استعداد لإجابتك إلى كل ما تطلب معرفته .

- هل تعرفين يا آنسة شخصاً يدعى آدمز .. جويون آدمز وهو محام
من (تورنتو) ؟

فأجبت رأسها قائلة :

- نعم ..

- ماذا أتى به إلى القصر هذه الليلة !

فلم تجب على الفور !

وشعر تريد غولد بأنها صمتت أطول مما يجب فرفع رأسه وسألها في
لطف :

- ألم تعلمي أنه أقبل إلى القصر ؟

فهمزت رأسها سلباً ..

- هل كنت تعلمين انه يقيم في المصيف ؟

فهمزت رأسها مرة أخرى ، ونظرت اليه في فضول .

وقال تريد غولد وهو ينظر اليها باشفاق .
— إذن يجب ان تعدي نفسك لمفاجأة سيئة يا آنسة ، إن مستر آدمز وجد قتيلاً ..

فقطبت الفتاة حاجبها وهتفت بصوت أجش :

— وجد قتيلاً ؟

— إن النبأ لا يسر ، ولكن يجب ان تعلمي الحقيقة .. فمستر آدمز وجد مطموناً في قلبه .

وهنا راعه الانتقال المفجائي الذي طرأ على سحنة الفتاة .

بيد أنها لم تتراجع ..

ولم يبد علمها شيء من دلائل الفزع

واستطرد تريد :

— لقد وجدته خادماً مقتولاً في غرفة الاستقبال ، بعد وصول الكاهن

ببضع دقائق .

فرفعت الفتاة منديلها إلى فمها .

وسألت :

— ولكن من .. من الذي قتله ؟

— هذا ما نحاول معرفته ، بيد اننا الآن امام نقطة-ين نرجو بمساعدتك

ان نستوثق منهما . فأولاً ، كم كانت الساعة عندما قصدت إلى غرفة

جذك ؟!

فنظرت اليه نظرة جوفاء ، أدرك منها انها لم تفهم سؤاله فأعاده على

سممها ..

فأجابت :

— إنني نظرت إلى ساعتي فألفيت الوقت قد جاوز الحادية عشرة .

فظهرت على وجه تريد جولد علامات الارتباك .

وقال الطبيب :

- اذكر ان الانسة قالت لي انها خيل اليها عندما استيقظت من نومها انها سمعت صرخة مرتفعة .

وتحول إلى الفتاة وسألها

- اتظنين ان هذه الصرخة بدرت من جدك ؟

لا استطيع ان اجيبك على وجه التحقيق .. فأنت تعلم كيف يكون شعور الانسان حين يستيقظ على صوت فجائي ، لقد خيل الي ان صدى صرخة يتردد في اذني ، وليس في مقدوري ان احال هذا الصدى تحليلاً صحيحاً .

فأشار تريد غولد إلى نافذة الغرفة وسأل :

- هل كانت هذه النافذة مفتوحة عندما دخلت الغرفة ؟

فأطرقت برأسها وقالت :

- نعم ..

- وهل كانت الغرفة في ظلام دامس ؟

- نعم ، وقد جئت معي بشمعة ، وأذكر اني سألت جاك بعد ذلك عما صنع بالمصباح ، فأجابني بأنه تركه مضاء عندما قصد إلى فراشه .

- والمصباح مصنوع من النحاس الأصفر ، وعليه مظلة من الزجاج الأبيض اليس كذلك ؟

- نعم .

- توجد غرفة استقبال كبرى في الجانب الآخر من البهو ، فهل كنتم تستخدمونها ؟

- كلا ، كل ما هناك انني تفقدت غرف القصر يوم مجيئنا ، فلم ندخل الغرفة التي نتحدث عنها إلا مرة واحدة .

- ومتى وصلتكم إلى هذا القصر ؟

- منذ اربع ايام .
 فقريث تريد غولده لحظة ثم قال :
 - انني لا اريد ان اقول شيئاً يؤلمك ، ولكن هل لدى جديك من الاسباب
 ما يحمله على كتمان نبأ اقامته في هذا القصر ؟
 فاحمر وجهها ولكنها قالت :
 - نعم ، كانت لديه بعض الاسباب .
 ثم استطردت في كبرياء :
 - ولكنها اسباب لا تدعو إلى الخجل ..
 - انا لا أعني ذلك يا آنسة ، كل ما هناك انني أسائل نفسي عن الاسباب
 التي حملته على العودة إلى القصر .
 فأجابته وشفاتها ترتجفان :
 - انه كان مريضاً ، ولا بد انه شعر بدنو اجله . فرغب في رؤية القصر
 لآخر مرة .
 فنظر اليها تريد نظرة عطف وإشفاق وقال :
 - فهمت ، ولكن كيف استطعتم الوصول إلى هنا دون ان يشعر
 بذلك احد ؟
 فترددت الفتاة لحظة ..
 ثم قالت :
 - إننا استقلنا الزورق البخاري من (كوبيك) إلى (قروايوت) ،
 وكان جاك قد سبقنا فانتظرونا مع ماتياس بالقرب الذي اتى بنا إلى هنا
 عن طريق النهر ..
 - ماتياس ؟ هل هذا هو اسم الشخص الملقب بالأعور ؟ متى رأيت هذا
 الشخص لآخر مرة ؟
 - رأيته لآخر مرة بعد ظهر أمس ، وقد انبأني جاك انه جاء الليلة قبيل

موعد العشاء ، لكنني لم أراه !
.. هل كان بين الأعور و آدمز شيء من النفور ؟؟
.. لا أعلم !

ولكنهما سرعان ما أدركت الغرض ، الذي يرمي اليه تريد جولد ،
فهتفت :

- لا شك انك لا ترمي الى اتهام هذا الشخص التمس ، لا شيء إلا لأن
قساة القلوب يزعمون انه هو الذي قتل حازس الطاحوفة ..
كلا ! . كلا ! . لا تصدق أقوال الناس ، إنهم يكذبون ! إن ماتياس غريب
الأنوار حقاً .. لكنه لا يؤذي ذبابة .

- إذن يجب ان تعلمي انه تسلل أمس الى (كابينة) مستر آدمز
في المصيف ، ففاجأه آدمز والقي القبض عليه ، وعامله معاملة حشنة ،
قاسية ..

رقد قال لي آدمز ان الأعور كان يبحث في الكابينة عن شيء ولكنه لم
يذكر لي ماهية هذا الشيء
إن ماتياس لم يقتل هذا الرجل ، أنا واثقة من ذلك .

فهز تريد جولد كتفيه وقال :
.. لنترك هذا الموضوع الان . قلت انك لم تعلمي بوجود آدمز في المصيف ،
لكن هل كان جلدك يعلم بوجوده ؟
فهمزت رأسها بسرعة وأجابت :
.. لو أنه علم لما تردد في ان يقول لي ذلك
.. أظن ان آدمز كان صديقاً قديماً لأمرتك .

- اوراق انه يمت اليينا بصلة نسب . فإنه ابن زوج عمي (أنيتا) ، وعمي
(أنيتا) هي في الواقع صغرى شقيقات جدي ، وقد تزوجت برجل أرمل
يدعى آدمز وكان لهذا الأرمل ابن من زوجته الأولى هو مستر جربون آدمز الذي

تقول انه قتل .

وهذا قال الطبيب .

— ان هذا الايضاح يفسر لنا أشياء كثيرة .. لقد حذرت الانسة ليله أمس وقلت لها ان أي انفعال قد يدني أجل جدها ، فمن المؤكد اذن ان الشيخ شهد ارتكاب الجريمة او أنه عثر بحثة القتل فجأة . فكانت الصدمة شديدة وترتب عليها ان أصابته تلك النوبة القلبية التي قضت على حياته . ولما كان القتل هو ..

لكن تريد جولد لم يكن يصغي اليه ، بل كان منصرفاً الى تأملاته . فما لبث ان قاطع الطبيب بأن هتف :
— صبراً لحظة .

وخرج مسرعاً فشيخته الفتاة ببصرها حتى توارى . ثم سألت الطبيب بقولها :

— لماذا يتدخل هذا الشخص فيما ليس من شأنه ؟
— الواقع ان القس هو الذي طلب اليه مباشرة هذا التحقيق ، بيد أن قاضي التحقيق سيحضر في التو والاحظة .

وفي هذه الاحظة عاد تريد جولد فانتحى بالطبيب ناحية ، وقال له بصوت خافت :

— لقد فحصت هذا الشيخ المتوفي ظناً مني بأن ذلك الأثر هو أثر قدمه ولكنني الفيت حذاءه نظيفاً
وما أتم تريد جولد كلامه حتى سمع الجميع وقع أقدام تقترب ثم فتح الباب ودخل ثلاثة رجال ، ما كاد تريد جولد يرى أولهم . حتى ظهرت على محياه علامات الدهشة

ذلك انه عرف في أول الفادمين التاجر جوزيف روفير .
تقدم روفير في نشاط ، ورفع قبعته للفتاة محيياً ، وكان مظهره يدل على

انه ارتدى ثيابه على عجل ، فقد ظهرت ثيابه منتظمة تحت معطف من الجلد ، وكان ينتعل في قدميه نعلًا (شيشبًا) ..

وتبعه الى الداخل رجل ضئيل الجسم ، عرف فيه مستر تريد جولد الاستاذ بوشيرون مسجل العقود الذي قابله في منزل القس .
قال روفير في رزاة :

.. - لقد أخبرني القس بازين اننا سنجدك هنا ، يا مستر تريد جولد ..

وتفرس في وود برهة ثم استطرد قائلا :

- وأظن ان هذا السيد هو الدكتور وود .

ثم قال وهو يشير الى رفيقيه :

- إسمعوا لي أن أقدم اليكم أيتها السادة ، الدكتور كوتيه قاضي التحقيق ، والاستاذ بوشيرون محامي عائلة سانت ريمي ، ومسجل عقودها .

فقال المحامي يخاطب الفتاة :

- أرجو ان تسمعي يا انسة لشخص شرفه جدك المرحوم وجعله موضع ثقته بأن يقدم اليك أصدق تعازيه ..

وخيل الى تريد جولد ان الفتاة لم تقبل هذه المجاملة كما ينبغي ، بينما استطرد بوشيرون يقول :

- ان العمدة قد اتخذ على الفور كافة الاجراءات للاقتصاص لهذه الجريمة المروعة التي أودت بحياة السيد ، فإنه ما كاد يتلقى إشارة القس بازين في هذا الصدد ، حتى طلب إلي ان اذهب مع الحياز فارسيس لافواميواز للبحث عن ذلك الشرير الذي أفلتت حتى الان من طائلة القانون ، فوجدناه وقبضنا عليه .

وهنا فقط أدرك تريد جولد على الفور ان جوزيف روفير هو العمدة ، ورأى انه يقرر التهمة كأنها أمر واقع مفروغ منه .

فقال في شيء من الفلق .

... أرجو ألا يفوتك ان الدليل على جرم ذلك الشخص هو حتى هذه اللحظة مجرد استنتاج .
فقال العمدة .

— هل حدثت الفتاة ، بشأن هذه الجريمة ، كما اقترح القس ذلك ؟ .

فقرر تريد جولد ان الانسة دي سان ريمي لم تستطع أن تلقي شيئاً من الضوء على وجود ادمز في القصر . وانه يلوح انها لم قره او تشمر به حينما اتى الى القصر وكذلك الحال مع الخادم .

ثم استطرد متابعاً :

— وهي صريحة في كلامها انها لم تكن تعلم هي او جدما ، بوجود ادمز في المصيف .

— ومتى وصل الى هذا المصيف ؟

— لقد أخبرني انه وصل يوم الأحد .

— لم يسمع أحد منا في القرية بوجوده هنا .. ثم ان انج ترمبلاي لم يكن يعرفه . ربما لا ريب فيه ان مستر ادمز لم يكن يعلم قط ان صاحب القصر قد عاد اليه ، وإلا لحضر الى هنا قبل هذه الليلة .

— لقد أفادت الفتاة انه يت بصلة النسب الى العائلة .

— هو ما تقوله . لكن العلاقة ، بينه وبين صاحب القصر ، كانت

سيئسة !

وخفض صوته واستطرد يقول :

— ان الشائع على كل لسان هو انه لو لم يفر مسيو دي سان ريمي الى فرنسا

منذ ثلاث سنوات ، لكان مستر ادمز قاده الى السجن !

فأوما تريد جولد برأسه وقال

- لقد ألمح لي ادمز بشيء كهذا .. ولكن ماسر هذا العداء الذي كان بينهما ؟

- انني لم أقف على كافة التفاصيل التي تتعلق بهذه المسألة ، كما ان الاستاذ بوشيرون من الأشخاص الذين لا يتفهمون بكلمة عن موكلهم ، ولكنني مع ذلك قد فهمت ان مسيو دي سان ريمي ، عهد اليه في الاشراف على استغلال أموال خاصة بشقيقته انيتا ، على ان يؤدي اليها ما في ذمته عند زواجها .

ولانتس ان الانسة انيتا ، قد تزوجت فيما بعد ، والد مستر ادمز !.

ولما توفي مسيو بيير والد أنيتا وأخيها مسيو دي سان ريمي ، اتفقت الاراء على وجوب إبقاء التركة يديرها الأخ كما كان يفعل من قبل ، على أن تتناول اخته الربيع فقط كالمتبيع .

وحدث بعد ذلك ان توفي زوج الأخت الذي هو والد مستر ادمز ، وأراد هذا أن يصفى تركه والده ، فذهب الى مسيو دي سان ريمي مطالباً بالأموال التي اؤتمن عليها .

ولشد ما كان خوفه حينها رأى انه قد بددها ، وان ما بقي من التركة أصبح مثقلاً بالديون

وبيعت الأملاك المحيطة بالقصر ، بعد ذلك ، وفر السيد الى فرنسا . وأشيع على الأثر ان ادمز أقسم ان يزج به في السجن اذا وطئت قدماء أرض كندا .

وهنا قال تريد جولد :

- اذن هذا هو السر في انها كتبا أمر وجودهما هنا .

وقال القاضي اخيراً وكان واقفاً بجانب وود :

- ماذا نفعل الان يا جوزيف ؟ هل نذهب لمعينة الجثة ؟

وانتقل الجميع الى غرفة الاستقبال حيث كانت الجثة .
ولقد لاحظ تريد جولد ان القاضي وإن كان يباشر التحقيق كما يلي عليه
منصبه ، إلا ان العمدة هو الذي كان يوجهه ..

وانحنى روفير فوق الجثة ، وما لبث ان أشار الى وود ان يقرب منه ،
وراح يلقي عليه سيلا من الأسئلة عن سبب الوفاة وموعدها بالتقريب ، وعن
طبيعة السلاح الذي ارتكبت به الجريمة ، وأين كان القتل واقفا حينما أصابته
طعنة القاتل !

وقال الطبيب حين نقل اليه تريد جولد مؤدى هذه الأسئلة بالانجليزية .
انه يعتقد ان ادمز قد شاهد من الخارج ضوءاً ينبعث من نافذة غرفة الطعام .
فدخل للغرفة ، ولما لم يجد بها أحداً ، حمل المصباح وشرع يتفقد جوانب
القصر

ولما وصل الى غرفة الاستقبال سمع صوتاً مريباً في غرفة الطعام ،
فأراد ان يتخلص من المصباح فوضعه على الأرض ، وهم بأن يحول وجهه
الى الباب .

وفي هذه اللحظة وثب عليه القاتل الذي كان قد تبعه من غرفة الطعام ،
وطعنه الطعنة التي قضت عليه .

وقد اقتنع روفير بهذا التعليل والاستدلال . ففهم قائلاً :
- لا بد ان هذا ما حصل بالضبط ، ولكن ألم تجد السكين او الحنجر
الذي ارتكبت به الجريمة ؟ !

فرد تريد جولد انه لم يعثر بالسلاح الذي ارتكبت به الجريمة وان الدكتور
وود يعتقد ان هذا السلاح ليس سكيناً . ولكنه مشقاب ، أو أداة من
هذا النوع !

فأطرق برأسه موافقاً ! . وكان من رأيه ان المشقاب ليس أداة يتعذر على
الأعور الحصول عليها .

وقد كان المدة أول من لفت نظر قاضي التحقيق الى ضرورة الاحتفاظ بالمصباح وصيانته ليتمكن رجال البوليس من نقل بصمات الأصابع التي عليه ، وكانت هو الذي فلتش جيوب القتيل ، ولكنه لم يجد بها شيئاً يستحق الذكر .

كان كل ما عثر به مع القتيل هو علبة تبغ وطائفة من المفاتيح ، وحافظة أوراق ، ورخصة قيادة سيارة وبعض بطاقات زيارة ، وطائفة من الأوراق المالية أحصاها فجمعت ٢٥٠ دولاراً .
فقال :

— هذا يدل على ان السرقة لم تكن الدافع الى الجريمة .

وقد عثر في صدرية القتيل على رسالة من مكتب مسيو فورجيرون صاحب المصيف ينبئ فيها بأنه احتجز له كائنة على شاطئ البحيرة وعثر مع هذه الرسالة على قائمة حساب من أحد الفنادق .

* * *

ولما فرغ قاضي التحقيق من تكوين رأيه ، اتمد بالعمدة قليلاً وراح يتكلم معه في همس .

ومن ثم أرشده تريد جولد الى أثر القدم الملوثة بالدماء ، فاهتم الدكتور كوتيه بهذا الأثر اهتماماً عظيماً ، وأخرج من جيبه مقياساً خاصاً ، سجل به قياس القدم .

وفي هذه الأثناء كان روفير يتمقب اثر القدم الملوثة بإرشاد تريد جولد . بينما كانت الانسة تستقبل راهبتين بعث بهما النسي للسهر على جثمان الجسد .

وانتهز روفير هذه الفرصة ، وعاد أدراجيه الى قاضي التحقيق ،
وقال له :

– لننتهز فرصة غياب الفتاة وننقل الجثة من هنا !

– حسناً !

– نستطيع حملها الى مخزن الحنطة في منزلك . كما فعلنا بجثة حارس
الطاحون !

وحدث عند رفع الجثة من مكانها ان عثر روفير تحتها على قلم مذهب
فدفع به الى قاضي التحقيق .

ثم رافق الجثة حتى وضعت في سيارته

الفصل الحادي عشر

أدخل (الأعور) المتهم بقتل مستر آدمز إلى الغرفة التي ارتكبت فيها الجريمة . وكان الرجل رث الثياب وفي حالة يرثى لها ، فتأمله تريب غولد عن كثب . وشعر في الحال انه أمام مخلوق ضعيف الإدراك ، ولكنه ليس مجنوناً .

وحضر القوم طاولة وقفية من بعض ألواح الخشب بسطت فوق برميلين كبيرين ، وجلس قاضي التحقيق فوق مقعد أتى به من القصر ، وظل الباكون وقوفاً .

وافتح مسجل العقود إجراءات التحقيق ؛ فوجه كلامه إلى القاضي قائلاً :

— لقد قصدت بصحبة الأخ لافوامبواز إلى كوخ هذا المتهم ، طبقاً لأمر الممدة ، فالقيناها ثأماً .. وعانينا كثيراً في إيقاظه ، لفرط ما شرب أمس .. فلما أفاق أخبرنا ان أحد المصطافين قد قتل داخل القصر وإن الشبهة تحوم حوله ، ولكنه لم يجب ..

ووضع مسجل العقود مدية للصيد في غمدها فوق الطاولة ، ثم انتظر قائلاً :

— ولقد عثرنا بهذه المدية معلقة في وسطه .. ولكنها نظيفة ، ولم نشاهد

آثر دماء على ثيابه .

فتنارل الدكتور كوتيه المدي وأخرجها من غمدها وأخذ يفحصها ،
ثم ناولها إلى الدكتور وود ، وقال وهو ينظر إلى المتهم من فوق نظارته ،

— ماتياس . ان شخصاً من نزلاء المصيف يدعى آدمز قد قتل في
القصر هذه الليلة .. هل تفهم ما أقول ؟ . لقد قتل بطعنة خنجر ، فما قولك
في ذلك ؟

فجعل الأعور يحدق في القاضي دون ان ينبس بكلمة واحدة ، فاستطرد
هذا قائلاً :

— هيا ! تكلم ! . لقد علمنا انه اعتدى عليك أمس . فهل قتلت انتقاماً
لما أصابك منه ؟

لكن المتهم أصر على صمته .

فقال الدكتور كوتيه :

— ما السبب في دخولك سراً إلى (كابينة) القتل ؟ هل كنت تنوي
سرقة ؟ .

فهمز المتهم رأسه ، ثم أشار بإصبعه إلى ناحية تريد غولد رنتم قائلاً :

— لقد رأيته فأردت ان أعرف ماذا يريد ..

فقال روفير بفسر قوله :

— هذا صحيح ، فإن مستر تريد غولد أخبرني انه مر بقربة من القصر بعد
ظهر أمس ، وان الأعور قد رآه .. لكن هذا لا يفسر لنا لماذا انسل إلى
داخل كابينة القتل ؟

فقال الأعور في صوت أجش :

— لقد أردت ان أرى ..

وكف عن إتمام عبارته ، فقال القاضي :

— هل تريد أن تقول انك رأيت شخصاً حسبته مستر آدمز ؟

فأرما الأعور برأسه مجيباً ، وتابع القاضي قائلاً :
- وانك أتيت الى الكابينة لتتأكد من انه هو ؟ . حسناً ! إذن كنت تعرفه من قبل ؟ .

- نعم كنت أعرفه من زمن طويل .. حينما تزوجت الانسة أنيتا .. فإنها وزوجها كانا يدعوانه إلى القصر .

فسأل القاضي :

- ولكن ما علاقتك أنت بآدمز ؟

- كان عدواً لمسيو هكتور دي سان ريمي .

وهنا قددخل الاستاذ بوشيرون مسجل العقود قائلاً :

- كان المعروف في الأعوام الأخيرة ان العلاقات بين مسيو هكتور ومستر

آدمز ليست على ما يرام

ثم هز كتفيه واستطرد قائلاً :

- لكن هل يعرف سيدي القاضي تلك الفكرة التي تسيطر على هذا

الخبول ! . إنه يظن ان كل غريب يأتي الى هنا إنما يريد ان ينتزع القصر

من صاحبه ..

وفي هذه اللحظة فتح الباب وأقبلت الفتاة . لكنهما لم تعبأ بنظراتهم وتقدمت

حقوقفت بجوار المتهم

وقال روفير يسأله :

- هل أخبرت مسيو هكتور ان مستر آدمز يقيم بالمصيف ؟

فأطرق الأعور برأسه علامة الإيجاب ، وأخذ يخالس الفتاة النظر ، فغفل

الى تريد غولد انها فوجئت بهذا الجواب الصامت .

قال العمدة :

- متى كان ذلك ؟

فقال الأعور وقد لاحظ تريد غولد انه ينظر الى الفتاة خلسة وفي شيء

من القلق :

— في هذه الليلة .

فرد القاضي والعمدة في وقت واحد :

— هذه الليلة ؟ .

فرد المتهم :

— كان مسيو هكتور مريضاً طول النهار ، فلم استطع ان أخبره قبل ذلك .

فسأل روفير :

— ولماذا لم تخبر الآنسة ؟

— لأنني لم أرها كذلك .. وأخبرني جاك إنها مع الجد ولا يجب إزعاجها ..

أما في هذه الليلة فأحضرت معي خبزاً وبيضاً وأردت ان أوصل الطعام لجاك ،
فرايت مسيو هكتور بباب المطبخ ، وأخبرته .

وهنا قالت الفتاة في رزاة :

— متى حصل ذلك يا ماتياس ؟

فأطرق الأعور برأسه ولم يستطع ان يمين الوقت ، على انه لم يلبث ان قرر

انه سيمسح ساعة الكنيسة تدق العاشرة حينما كان يقصد الى القرية .

فسأل القاضي في صوت حاد :

— أتعني انك تركت مسيو هكتور بعد تلك المقابلة وذهبت الى القرية ؟

— نعم وذلك بناء على أمره .

— ولماذا ؟

— لاستدعاء الاستاذ بوشيون .

فصاح مسجل العقود قائلاً :

— لاستدعائي أنا ؟

والتفت الى القاضي قائلاً :

— هذه اول مرة أعلم ذلك . ولكنني على كل حال كنت غائباً عن المنزل

طول النهار في ناحية (تروايون) ولم أعد إلا في ساعة متأخرة ..

ثم انثنى الى المتهم قائلا :

- هل أتيت الى منزلي ؟. إن غرضي من هذا السؤال يا سيدي القاضي ، هو ان أقرر ان خادمي لا يبيت في المنزل . وإذا كان هذا الشخص قد أتى في الساعة الحادية عشرة ، فلم يكن أحد بالمنزل لمقابلته .

قال القاضي :

- مهلا يا أستاذ بوشيرون ، فإنك تكاد تربكني بأقوالك المتتالفة .

ثم تحول الى المتهم قائلا :

- قلت ان سيدك أرسلك لاستدعاء الأستاذ بوشيرون ؟
فقرر الأعور ان مسيو هكتور أمره ان يخبر الأستاذ بوشيرون بأنه يريد في مسألة مستعجلة ، وانه يود ان يراه في نفس الليلة . لكنه حينما اتجه الى منزل مسجل العقود وطرق الباب لم يحبه أحد ، لذلك عاد خائباً .

- وكم كانت الساعة حينما ذهبت الى مسكنك ؟

وهنا ظهرت على عيانه دلائل القلق ، ولم يلبث ان قال في حذر :

- لا أدري .

فسأل العمدة :

- هل أسرفت في الشراب الليلة ؟

- لقد كان المطر يهطل ، ولا بد من شيء يدفع البرد .

فقال القاضي يكلم للعمدة :

- ألم أقل لك من قبل يا جوزيف ان الخمر لا تزال تباع في القرية ؟.

ثم نظر الى المتهم في صرامة وقال :

- من اين ابتعت الخمر ؟

فلزم ماتياس الصمت ، اما روقيير فانه قال :

- وماذا يهم معرفة المصدر الذي ابتاعهم منه ؟ إن ما حصل بعد ذلك

واضح كل الوضوح ، إنه يكذب حين يزعم انه قصد الى مسكنه ، والواقع انه ذهب الى القصر كي يخبر مسيو هكتور بأنه لم يجد الاستاذ بوشيرون.. ولا شك انه صادف آدمز في القصر ، فقتله وهو تحت تأثير الشراب .

ونظر روفير الى المتهم وتابع :

— اليس هذا ما حصل ؟ هيا ايها الأعور . إن الانكار لن يحدبك شيئاً
لقد قتلت آدمز اليس كذلك ؟

وأمسك روفير بختناق المتهم وأخذ يهزه بعنف قائلاً :

— أجب ايها اللعين !. أجب !.

فوثبت الفتاة الى الأمام وصاحت قائلة :

— دعه وشأنه ! ألا ترى انك تدخل الفزع على نفسه ؟ انك تعلم انه مصاب بضعف في قواه العقلية !. فن النذالة والحسنة ان تعامله على هذا النحو !.

إنني أؤكد ان هذا الرجل المسالم لا يمكن ان يقدم على ارتكاب جريمة كهذه !. لقد استولى عليه الآن الاضطراب والفزع !. وهو لا يدرك ما يقول ! دعني أخاطبه على انفراد .. وسوف أجعله يجيبكم الى كل ما تريدون الوقوف عليه .

فرفع روفير رأسه فجأة .. وسمع في هذه اللحظة صوت عجلات في الخارج . وما هي إلا هنيهة حتى فتح الباب ، ودخل منه رجل يحمل في يده حذاء .

وتقدم الرجل الى الطاولة ، ووضع الحذاء أمام القاضي ، وقال في إيجاز :

— إننا وجدنا هذا نخبوءاً في سقف كوخ الأعور !

فتناول القاضي الحذاء وجعل يقلبه بين يديه ، فإذا هو رث بال ، ملطخ بالوحل ، تملوه لطنخ حمراء اللون

ورفع الحذاء الى أعلى وسال :

- هل هذا حذاءؤك يا مقياس ؟

فشخص الجميع بأبصارهم إلى المتهم فرأوه يطرق برأسه ، وقد أخذت عينه الوحيدة تختلج ذات اليمين وذات الشمال في بأس واستسلام ..

وتناول القاضي من جيبه دفترأ و (مقياساً) وشرع يقيس الحذاء ويضاهي النتائج بما هو مسطور لديه في الدفاتر عن حجم آثار الأقدام التي عثر بها قرب جثة القتيل ، وما لبث ان رفع رأسه ونظر إلى العمدة قائلاً :
- إن النتائج متطابقة ..

قال روفير :

- أرى ان تأمر بحبسه . فإن القانون يخولك هذا الحق ..
وانحنى فوق القاضي وأخذاً يتها مسان فيما بينها ..

أما الفتاة فلم تبرح مكانها .. وإنما راحت تحديق في فزع واضطراب الى حيا ذلك المحبول الذي طاش رأسه خوفاً ..
وبأدار وود الطرف حوله فوجد ان تريد قد اختفى ، فلمس ذراع الفتاة وقال لها :

- يحسن بك الآن ان تغادري هذا المكان ..

ورأى وود في البهو راهبة نصلي ، فأفهمها في فرنسية متعثرة ، إن الفتاة بحاجة إلى الراحة . وأجابته الراهبة انه لا بأس من بقاء الانسة (أدريين) مؤقتاً في القصر تحت رعايتها وزميلة لها ..

إذن فالفتاة تدعى (أدريين) !.

استعذب وود هذا الاسم وراح يذكره في سره .. لكن الفتاة لم تنبس ببنت شفة ولم ترسل اليه نظرة واحدة .. وإنما كان يلوح عليها اضطراب شديد حتى لتكاد تهوي إعياء ..

وطلب وود الى الراهبة ان ترافق الفتاة إلى غرفتها وقال لها :

– سأترك لك دواء أهدىء أعصابها ويحلب لها النوم .
ولما خرجتا تذكر انه ترك حقيبته الصغيرة في غرفة المبيت ، فذهب للبحث
عن الخادم ليأتيه بها .

والقى ورد المطبخ خالياً ، ففتح الباب الخارجي ، ورأى تريد واقفاً في
ممشى الحديقة ، وعاقداً يديه خلف ظهره ، واستغرق في تفكير عميق ..
فسأل الطبيب :

– ماذا بك يا صاحبي ؟
فانتفض تريد غولك وهتف قائلاً :
– آه !. هذا أنت يا جورج !
– أراك تبحث هنا ، فهل عثرت على آثار جديدة ؟

فهز تريد غولك رأسه سلباً .
ثم سأل ورد فجأة :
– هل حضر القس في سيارة ؟
– أظن ذلك . او على الأقل ، سمعت صوت محرك سيارة ، حينما
انصرف .

– ألم تلاحظ انه كان ينتمل في قدميه حذاء من المطاط فوق حذائه العادي
إتقاء للمطر ؟

– كلا !. ولم هذا السؤال ؟ .
– لا شيء !. إنها فكرة عارضة !
– حسناً ! رأيت انهم يتهمون الأعور
– هذا ما يلوح لي .

ورأى الطبيب جاك في المطبخ ، فكلفه باستحضار حقيبته وقال مخاطباً
تريد غولك :

– يجب أن نتأكد قبل الانصراف من انهم لا يحتاجون اليها .

وفيا كانا يسيران في الطريق إلى حجرة الاستقبال هتف وود فجأة وهو
يشب نحو الباب المؤدي إلى البهو :
- هذا غريب !.

فسأل تريد غولد وهو يلحق به :
- ماذا حصل ؟

فأشار الطبيب إلى الأسلحة المعلقة بالجدار وقال :
- أنظر إلى هذه (الحربة) المثبتة بطرف البندقية . اني لا أذكر اني
رأيتها هنا من قبل .

فبدرت من تريد غولد صيحة مختنقة !. وراح يحملق نحو البندقية !. وما
لبث ان هتف قائلاً :
- يا إلهي !. لا شك اني كنت أعمى

فنظر وود إلى تريد غولد متحيراً ، ثم انحنى إلى الأمام وأخذ يفحص
(الحربة) .. فإذا طولها لا يتجاوز قدماً واحداً ، وفي قبضتها حلقة صغيرة
مثبتت بواسطتها في فوهة البندقية .
مس ورد قائلاً :

- أنظر !. إن التصل مثلث الشكل !.

الفصل الثاني عشر

قال تريد جولد في صوت اجوف:

- لقد اخبرني الدكتور كونييه منذ ساعة فقط ، حينما وقفت معه في الحجرة ننتظر وصول الأعور ، انه كان فيما مضى كثير التردد على هذا القصر وانه كان يعلم بوجود (حربة) مثبتة بهذه البندقية .. وذلك لأن (الحربة) لم تكن موجودة حينما قال لي ذلك . إنني لا أكاد أملك صوابي كلما فكرت في أنه قد لفت نظري إلى ضياع (الحربة) ، وإنني لم أعر هذه النقطة عناية كافية ..

وأخرج من جيبه منديلا ولفه حول أصابعه ثم راح ينتزع (الحربة) من موضعها برفق وقال :

-- إن من أعاد (الحربة) قد بذل جهده حتى لا يترك أثرا فوقها ولكن لا يبعد أن يكون قد ترك أثرا ما عن غير وعي .

- اصغ إلي يا صاحبي .. إن هذا الاكتشاف الجديد يضاعف غموض القضية .. فإن الأعور لا يمكن أن يكون هو الذي وضع هذه (الحربة) مكانها ذلك لأنه لم يأت إلى هنا إلا بعد أن رأيت أنت والقاضي ان (الحربة) غير مثبتة في البندقية .
- هو ما نقول ..

وفي هذه اللحظة فصل تريد (الحربة) من البندقية وراح يفحصها بعناية وهو ممسك بها بواسطة المندبل ..

وما لبث أن قال :

— هل أنت موقن من أن آدمز قد قتل بهذه الأداة ؟

— كل اليقين ..

وتناول وود (الحربة) بالمندبل واستطرد قائلاً :

— انظر إلى النصل كيف يتدرج حتى يصبح مدبباً عند نهايته . على أنه لا يمكن الجزم نهائياً بأن هذا السلاح هو الذي ارتكبت به الجريمة إلى أن يفحص بواسطة المجهز .. واني أراهنك أنهم سيهتدون إذ ذاك إلى آثار دماء بشرية تتخلل جزئيات الصداً الذي يملو النصل ، كما يحتمل كذلك بفحص الجرح أن يعثر به على ذرات من الصداً ..

ولما رأى وود أن صاحبه قد أخذ إلى الصمت ، نظر إليه مستفسراً وقال يسأله :

— فم تفكر ؟

فهز تريد كتفيه وقال :

— إن جاك هو الذي عثر بالجلثة .

وفي هذه اللحظة ارتفعت أصوات صادرة من الممر ، فقال :

— يجب أن نعيد (الحربة) إلى مكانها .

وتناول تريد السلاح من يد الطبيب ، وتقدم من الباب وأطـل برأسه فشهد القوم يقودون الأعور في البهو وهو بينهم حافي القدمين .. بينما وقف روفير والقاضي يرقبان هذا المشهد عن كثب .

ولما أبصر القاضي بتريد واقفاً و (الحربة) في يده أدرك الموقف في طرفة عين .

وقال تريد

— إن هذه الحربة ..

فقاطعه روفير :

— هل هي أداة الجريمة ؟ تعال يا سيدي القاضي ..

وقال الدكتور كوتيه :

— لقد أخبرت هذا الصديق من وقت وجيز ، إنني كنت أظن ان هذه

(الحربة) قد ضاعت ..

فقاطعه روفير قائلاً :

— إن مستر تريد جولديري ان هذا السلاح هو الذي استخدمه

الأعور ..

فقال القاضي :

— نعم .. بما لا ريب فيه ان الجريمة قد ارتكبت بسلاح مثل هذا !

ولكن كيف أعيدت هذه الحربة إلى مكانها يا جوزيف ؟ كيف تعطل هذه الظاهرة ؟

وفي هذه اللحظة تقدم جاك حاملاً حقيبة الدكتور وود .

فهرع إليه روفير وسأله :

— هل أنت الذي عثرت بحثة مستر آدمز ؟

فقال الخادم

— نعم !

— ألم تبصر سلاحاً يجانبها ؟

— كلا !

فرفع الوفير (الحربة) وقال :

— هل شاهدت هذا السلاح من قبل ؟

— كلا !

— إن الرأي السائد هو أن مستر آدالز قتل بهذا السلاح ، ولا شك أن

القاتل قد انتزعه من هذه المجموعة الأثرية المعلقة فوق الجدار ، ولم تكن هذه الحربه موجودة في مكانها منذ نصف ساعة فقط .. وقد عثر بها في موضعها منذ لحظة قصيرة ، فكيف تفسر كل هذا ؟
- لا أستطيع ، إني لا أعلم شيئاً .

- والآنسة ؟ هل عثرت بها ؟
- يحتمل ، وعلى أي حال فإن الآنسة لم تخبرني بشيء في هذا الصدد !
ولما رأى الخادم أن القاضي ليست لديه أسئلة أخرى يلقمها قال يحدث الدكتور وود :

- ها هي حقيبتك يا سيدي !
ورضعها على الأرض ثم سار إلى شأنه لا يلوي على شيء
أما روفير فقد أشار إلى مستر تريد والدكتور وود أن يتبعاه إلى البهو
ثم أغلق باب حجرة الاستقبال وقال :

- إن هذا الاكتشاف يتركنا في ظلام دامس ، فما من شك في أن هذا الخادم يموء علينا . ولكن سواء أبعد هو أو الفتاة تلك (الحربه) عن مسرح الجريمة ، فإن هذا لا يهمنا كثيراً !

فسأل تريد

- أنظن أن أحدهما قد أعاد السلاح إلى موضعه ؟
- ومن سواهما بفعل ذلك ؟ ألم يقول كل علم ببواطن الأمور ان آدمز ومسيو هكتور كانا عدوين لدودين ، لقد كان مسيو هكتور مستيقظاً ومرتبداً ثيابه ، أفلا يستنتج الانسان من هذا أن آدمز قد أقبل عليه ، فوقع بينهما صدام ، قتل آدمز في أثنائه .

فقال وود ساخراً حينها نقل اليه تريد هذا الكلام بالانجليزية :
- قل له يا تريد ان الشخص الذي قتل آدمز قد أجهز عليه بضربة قاضية . وإذا كان يعتقد أن ذلك الكهل المتهم هو القاتل ، فلأنه يكون

مأفوناً ولا ريب .

فأجاب روفير :

— نعم إنني أوافقك على ما تقول ، لكنني اتكلم عن الفتاة ، فأنا على يقين من أنها كانت تعتقد أن جدها هو القاتل ، حتى رأت أخيراً ذلك الحذاء ، فأدركت أنها كانت مخطئة في اعتقادها .. ولا شك أن دفاعها عن الأعمور ، وحماسها في إعلان براءته ، يؤيد ما أقول من أنها كانت تظن أن جدها هو القاتل ..

— وفي هذه الحالة لا يسع أي إنسان أن يلومها على رغبتها في التخلص من الحربة أو إخفاؤها ..

فقال روفير :

— والآن ، إن التحقيق سيبدأ في الساعة العاشرة من صباح اليوم . في منزل الدكتور كوتيه . ولا شك أن الأنسة سوف تؤدي الشهادة ، والقاضي على استعداد لعدم التعرض للظروف التي قرّبت عليها وجود جدها هنا ، وذلك من أجل الأسرة والفتاة نفسها ، وسيقتصر دائرة التحقيق على الوقائع المادية التي تتصل بالجريمة ..

فإذا أثمرنا قصة (الحربة) وكشفنا عن اختفائها ، ثم العثور عليها ، فلا بد أن يجر الحديث في هذه المسألة إلى الخوض في تفاصيل هذا النزاع العائلي المهنئ وبسطه للعيان .

إننا نعلم أن هذا النزاع لا يتصل بالجريمة من قريب أو بعيد ولست أرى موجبا لاثارته أثناء التحقيق ، أما إذا أراد رجال البوليس أن يحققوا فيه فيما بعد ، فهذا يعنيهم وحدهم .

وقال تريد

— ولكن .. ما قولك في المهلين ؟ ألا يحتمل أن يثيروا مسألة الجريمة ؟

- سيعرف القاضي كيف يقنعهم ، وسأسوي هذه المسألة معه ، فهل
تفضل أنت وصديقك بعدم الإشارة إلى هذا الأمر ؟
وهنا رأى ميسر تريد أن يطلع الطبيب على هذا الرأي فلما استوعبه قال
على الفور :
- إنني أوافق كل الموافقة ، فكل ما أبغي هو أن تصان الفتاة بما قد
يسببها من هذه القضية !

الفصل الثالث عشر .

بدأ التحقيق الرسمي في غرفة الاستقبال بمنزل قاضي التحقيق ، وأتى الفلاحون يشاهدون إجراءاته ، كما حضر المصطافون زملاء توريد غولد الذين ذكرهم فيما سلف .

وافتح القاضي إجراءات التحقيق ، وأمسك بالحربة وهي لا تزال ملفوفة في منديل توريد غولد ..
قال مخاطباً المحلفين :

— لعل الذين كانوا يترددون منكم على القصر في عهد مسيو هكتور قند رأوا هذه (الحربة) بين مجموعة الأسلحة الأثرية التي كانت معلقة فوق أحد جدران حجرة الاستقبال .

وإن مظهر الطعنة التي أصيب بها القتيل يشير على أنها حصلت بآلة تشبه هذه (الحربة) ..

وفوق ذلك فقد قمت بفحص هذا السلاح بواسطة المجهر ، فشاهدت آثاراً تشبه الدماء حول المقبض ..

لكن لفحص الفني في معامل البوليس ، سيحدد هذه النقطة ، من غير شك ، ولست أنوي أن أقدم هذه (الحربة) الى حضرات المحلفين ، لأنه يتعم علينا أن نحرص على البصمات ، التي قد تكون موجودة عليها

وهنا تبادل توريد غولد والطبيب وود نظرة ذات معنى فقد وجدوا ان روفير بر بالوعد الذي أخذه على عاتقه ، ولم يثر ظروف المشور على (الحربة) أمام المحلفين ..

واستطرد القاضي يخاطب المحلفين ، وهو يخرج حذاء من صحيفة قديمة ..

- وهذا الحذاء عثر عليه السيدان بوشيرون ولافوامبواز في سقف كوخ ماتياس ، كما سيتضح لكم ذلك من أقوالهما

فنهض أحد المحلفين وتناول الحذاء وراح يتبادل فحصه مع زملائه ، وقابض قاضي التحقيق كلامه قائلا :

- إزاء هذه الأدلة أصدرت أمراً بسجن ماتياس مرتبببس ، وقام العمدة بتنفيذ الأمر .

ولودي على جاك ليجاريه خادم مسيو ريمي ، فقرر رداً على أسئلة القاضي انه التحق بخدمة سيده منذ ثلاثة أعوام ، وشرح كيف عثر على جثة مساتر آدمز في القصر .

ثم قال فيما يختص بتردد ماتياس على القصر ، إنه كان يتكفل بأحضار الطعام ..

وانه رآه لآخر مرة قبل اكتشاف الجثة حوالي الساعة مساء حين احضر شيئاً من اللبن .

وتلاه الطبيب وود ، فأدلى بأقواله بالانجليزية وقام بنقلها إلى الفرنسية الاستاذ بوشيرون ..

وقرر انه يظن من طبيعة البطمنة التي أصيب بها الجني عليه انها حصلت من (حربة) ..

وشرح ظروف وجوده بالقصر ، وأضاف انه أشرف على علاج الشيخ قبل وفاته ، وانه حذر الأنسة من تعريض الجسد لانفعال قد يقضي عليه وختم

شهادته قائلا :

- أظن أنه إذا كان شخص في مثل حالة الشيخ قد شهد وقوع الجريمة ، تصادف مروره قرب جثة المقتول ، فإت صدمة كهذه ، لا شك ، تكفي للقضاء عليه .

وقام بعده تريد غولد ، فطلب إليه أولاً ان يصف الحادث الذي وقع بين الضحية وبين ماتياس في المصيف .

فلما فرغ انتقل الى سرد الوقائع التي أعقبت إكتشاف الجثة ، وشرح كيفية العثور على آثار الأقدام ، وكيف انه رآها تمتد من موضع الجثة إلى حافة النافذة .

ونودي أخيراً على الحياز لافوامبراز فقرر انه عثر بالحذاء مخبوءاً فوق سقف الكوخ الذي يقيم به ماتياس .

وهنا ، إعتدل قاضي التحقيق في مجلسه ، وأجال بصره في الحجرة ، ثم قال :

- لا شك انكم جميعاً تشاطرونني ما أعرب عنه من صادق العطف لما أصاب الأنسة دي سان ريمي في شخص جدها . وقد تفضلت فحضرت الى هنا بناء على طلبي .

وهي على استعداد لأن تجيب على ما توجهونه اليها من الأسئلة التي لا تخرج عن نطاق هذا التحقيق الذي نباشره الآن .

على انني أحب ان الفت أنظاركم الى ان شهادتها لن تؤثر تأثيراً قوياً في موضوع التحقيق ، لأنها كانت نائمة في حجرتها بالقصر ، حين حصول الجريمة .

وهنا راح الحاضرون يتهامون فيما بينهم .

وتابع القاضي كلامه :

- وإن الواجب يحتم علي في هذه الظروف التي بسطتها ، ان أحترم

حزن الأنسة ..

ثم نهض أحد المهلّفين ويدعي أرسطيديلتيير وصاح قائلاً :
- إني لا أوافق على هذا الرأي .. فإنه يلوح بما سمعناه منك الآن ، ومن
الشهود ان الأنسة كانت أول من طاف بالقصر بعد حصول الجريمة . اني أطلب
أن تسمع شهادتها ..

فوافق المهلّفون على كلامه .

وهتف بعض الحضور .

فدق القاضي الطاولة بقبضة يده وصاح :
- صمتاً ..

وصوب نظره الى حيث كان روفير فبرز كتفيه ..

ومما لبث القاضي ، ان استسلم للامر الواقع . فالتفت الى الفتاة
وقال لها :

- أرجو ان تتقدمي وتقسمي اليمين .

فنهضت الفتاة على الفور وتقدمت متممة ، بينما ساد الحجرة سكون
عميق ..

وحلفت الفتاة اليمين القانونية .

وذكرت ان اسمها ادريين ستيفاني دي سان ريمي ، وانها في الحادية
والعشرين من عمرها .

فسألها القاضي :

- كم يوماً مضى عليك في القصر انت وجندك والخادم ؟
- إننا أتيننا ليلة الاثنين .

- لقد أصيب جندك ، أمس الأول ، بنوبة قلبية حادة ؛ ظل على
أثرها طريح الفراش . ولما تركته في الليلة الماضية ؛ وقصدت إلى
غرفتك ، لكي تنامي ، كان ما يزال طريح الفراش ، فلم كانت الساعة

حينذاك ؟

-- بعد الثامنة بقليل .

-- هل لك ان تقصي علينا ما حصل بعد ذلك ؟

-- لقد تمددت في الفراش بملابسي ، ولم اكن أنوي ان أنام ! . ولكنني كنت قد أمضيت الليلة السابقة ساهرة يحوار جدي ؛ فغلبنى النعاس ! . ثم استيقظت وقد خيل إلي اني سمعت صرخة ، وكان من الطبيعي ان أظن ان جدي يناديني .. ولذلك هرعت الى غرفته .
فقال أحد المحلفين :

-- وكم كانت الساعة حينذاك ؟

-- بعد الحادية عشرة ببضع دقائق .

ولما رأى القاضي انها باتت في حالة عصبية ، ولم تستطع ان تتم حديثها من فرط الانفعال .

فتقدم لمعاونتها وقال :

-- عند ذلك لم تشاهدي جدك في حجرة لومه ، فذهبت الى حجرة الجلوس حيث اعتدتما ان تتناولوا الطعام ، وهناك عثرت عليه مرقدياً ثيابه وغائباً عن صوابه ، اليس كذلك ؟

فأرمات الفتاة برأسها موافقة .

فتابع القاضي :

-- أخبرني السادة المحلفين ماذا حصل بعد ذلك .

-- لما رأيت انه لا يفيق .. ذهبت الى جاك وأيقظته ، ثم تعاونا على حمله الى غرفته .. وبعد ذلك أرسلت جاك الى المصيف لاستقدام الدكتور وود !

فسأل القاضي :

-- هناك نقطة واحدة أخرى ، يا آنسة .. هل تعرفين المتهم

ماتياس ؟

- نعم !

- هل كان من عادته ان يطوف حول النصر ليلا ؟

فترددت قليلا ثم أجابت :

- نعم !

- في كل وقت ؟

- نعم !

- حينما رأيت جدك مغمى عليه ، ألم تسمعي صوتا ما في القصر ، أو

فيما حوله ؟

- كلا !

- ألم تشاهدي أحدا ؟

- كلا !

- هل كنت نائمة طوال الفترة بين الساعة الثامنة والحادية عشرة ، أو

بعدها بقليل ؟

- نعم .

- وعلى ذلك لم تسمعي آدمز أو القاتل حينما وصلا ؟

- كلا .

وهنا نهض المحلف بليشير واستأذن القاضي في أن يطرح سؤالا على الفتاة ،

فلما أذن له قال :

- أين كان جسدك بالضبط وهو منطرح على الأرض ، حينما دخلت إلى

حجرة الجلوس ؟

فترددت الفتاة قليلا ، ثم أجابت في صوت خافت :

- الواقع انني عثرت عليه ممددا في البهو .

عند ذلك كرر القاضي عبارتها في صوت حاد قائلا :

- في البهو ٢. لقد فهمت من الطبيب .
 واتجه ببصره إلى ناحية وود .
 فقالت الفتاة في لهجة عصبية .
 — أخشى ان أقول انني قد أفهمت الطبيب خطأ ، عن غير قصد ..
 فلانني كنت متزعجة حينما رأيت جدي على تلك الحال ، ولم أكن أعني ما أقول .
 على اني حينما ثبت إلى رشدي بعد ذلك وفكرت في الأمر ..
 فقال المحلف بليتيير :
 — أرجو ان تتفضل الانسة بالإجابة على سؤالي .. أين كان جدي ممدداً
 حينما عثرت عليه ؟
 فجعلت الفتاة تتألف حولها في شيء من القنوط . ثم أجابت قائلة :
 — إنه لم يكن ممدداً .. بل كان واقفاً ؟
 فسأل القاضي في دهشة :
 — كان واقفاً ؟ أين ؟
 — كان واقفاً خارج باب حجرة الاستقبال ، يثن ويقبض بيسده على
 صدره ! ولما دنوت منه . هوى بين ذراعي ا . وبعد ذلك حملته إلى غرفة
 الطعام . حيث تركت الشمعة .
 فسأل القاضي :
 — وهل ذكر شيئاً ؟
 — لقد أغمي عليه على الأمر .. ثم تركته وذهبت للبحث عن جاك .
 واستأنف بانيير أسئلته فقال :
 — وهل كان باب غرفة الاستقبال مفتوحاً او مغلقاً ؟
 — انني لم التقي بالي على ذلك .. في تلك الظروف .
 — ماذا تعنين بقولك (في تلك الظروف) ؟
 — لما ذهب جاك لاستدعاء الطبيب ، وجدت ان الاقراص المسكنة

التي يتعاطاها جدي بقيت في حجرة الطعام .. فذهبت لإحضارها .
وحينئذ رأيت ضوءاً ينبعث من حجرة الاستقبال .. ولا بد ان هذا الضوء
كان هناك طول تلك المدة !.

ولكني لم أفطن اليه لما استولى علي من اضطراب لدى رؤية جدي على
تلك الحال .

على اني تقدمت في البهو وشاهدت باب غرفة الجلوس مفتوحاً قليلاً .
فدفعت أحد مصراعيه .. وهناك وقع بصري على شخص ممدد فوق الأرض
بجانب المصباح ' .

وكان هذا الشخص هو جريون آدمز .

— هل عرفته إذ ذاك ؟

فأومأت برأسها إيجاباً وقالت :

— لقد رأيت انه فارق الحياة .. ولم يكن بوسعي ان أفعل شيئاً من
أجله .. ثم ان جدي كان مغمى عليه في حجرته .. وكان كل همي موجهاً
إلى العمل على إعادته إلى رشده ..

ثم أقبل الطبيب ، ووصل بعده القس .. وقرر الطبيب ان جدي
قد فارق الحياة .. ولما تذكرت بعد ذلك ما حصل لآدمز ، كان جاك قد
اهتدى اليه .

ولاحظ تريد غولد ان الفتاة قد أنكرت أمامه معرفتها بوجود القتل
ولم تصرح بهذه الحقيقة إلا الآن أمام المحلّين . ولا شك ان هذا يؤيد رأي
روفيير في أنها كانت تعتقد أن جدّها هو الذي قتل آدمز . ولذا لم تشأ أن
تشير بشيء إلى ذلك ..

نهض روفيير وقال :

— أرجو ان يسمح لي سيدي القاضي بكلمة ..

فساد القاعة سيكون تام وشخصت الأبصار الى العمدّة ، فقال وهو يشير

إلى المحلف إشارة ودية .

- إن ما أريد ان أقرره ، هو ان صديقي أرسيتيد قد استطاع بأسئلته وبما أبدته الأنسة من الصراحة التامة في الإجابة عليها ، أن يقرر مسألة على جانب عظيم من الأهمية .. شكراً للاخ بلتيير .. فنحن نعلم الآن ان ادمز كان قد قتل بعد الساعة الحادية عشرة مساءً ، وهو الوقت الذي وجدت فيه الأنسة جدها مغشياً عليه .

وابتسم روفير للمحلف وقال :

- اليس هذا ما كنت تبغي الوقوف عليه ، من أسئلتك ، يا مسيو بلتيير ؟ .

فاغتنبط المحلف بهذه اللهجة ، وابتسم للعمدة ابتسامة العارف بقدر نفسه ، ثم استقر في مقعده .

ودهش تريد غولد ، من مقدرة روفير وبراعته ، في التأثير على المحلفين ! .

ولا شك انه كان أدرى الناس بنفسية أهل قريته وأطوارهم .. كما لا شك انه قد بر بوعده بحماية الفتاة والدفاع عنها .

وما لبث المحلفون ان فرغوا من مداولتهم ..

ووقف بلتيير ونطق برأي المحلفين ، فإذا هو يعتبر القضية قتل عمد ضد ماتياس هرتيبس

* * *

وعندما انصرف تريد غولد أجمال الطرف حوله ، باحثاً عن صديقه الدكتور رود ، ولكنه لم يقع له على أثر . فقضد بمفرده الى المصيف ، ولم

يكبد يصل الى (الجراج) ، حتى رأى تيسيران منطلقاً ، وبيده أدوات الصيد ..

قال تيسيران :

.. لقد أثبت عمدة سان فلورنتين انه على جانب عظيم من البراعة ، فقد وضع يده على عنق القاتل !. وأظن انه سيشتق قبل ان يصل رجال بوليس كوبيك

— أنا لا أعرف شيئاً من إجراءات البوليس في هذه البلاد . فهل رجال البوليس عندكم على شيء من المهارة ؟

— إنهم لا يحدون في كوبيك مثل الفرصة التي يحدها افراد البوليس عندكم في نيويورك .. حيث ميدان الجرائم فسيح .. ولكنني أعرف واحداً او اثنين من افراد البوليس عندما على قدر عظيم من الذكاء . وأخص بالذكر مسيو بيجوري . فهو شخص واسع المعرفة يجيد الانجليزية والفرنسية وقد كان هو الذي انتدب للتحقيق بجريمة مقتل حارس الطاحون وهو الذي كان سبباً في براءة الأعور .

فأطرق تريد برأس مفكراً ثم قال :

— من يدري فقد يكون الأعور بريئاً هذه المرة كذلك .

اني أظن ان هذا المتهم يستطيع ان يثبت وجوده في مكان اخر في الوقت الذي وقعت فيه الجريمة .

— وكيف ذلك ؟

— إنه كان ثلاً .. ومن المؤكد انه شرب خمرأ كثيراً في الحانة التي يديرها سرأ المدعو (ليرميت) وهو من أكبر وأبرع مهزبي الخمر هنا . وفي اعتقادي ان الأعور اراد ان يتستر على هذا المهرب لسبب ما .. أو . ولكن ما هذا ؟

وأشار الى طائرة مائية في الجو ، أخذت تهبط بالتدريج حتى استقرت على

سطح البحيرة .

وما ان هبط ركاب الطائرة ، ورآهم تيسيران ، حتى صاح بصوت مرتفع :

. آه ! هوذا صديقي بيجوري !. ومن هذا أيضاً ؟ الدكتور بيرونو .
الطبيب الشرعي لقد أتيا ، ولا شك للتحقيق في حادث مقتل مستر آدمز . إنهما صديقاى يا عزيزي تريد !. دعني أقدمك اليهما !. ولا شك أن ميولك الى الأبحاث الجنائية ستوثق أواصر الصداقة بينك وبينهما !. وأنت ، فضلا عن ذلك ، تملك سيارة فاخرة .. ولا شك انهما سيحتاجان اليها في تنقلاتهما .

الفصل الرابع عشر

أوقف الدكتور وود سيارته في بقعة هادئة من الغابة تغطيها الحشائش الخضراء والتفت إلى أدريين وقال :

- الآن قد انقذنا القسم الأول من العلاج الذي قررته لك ، فتنسمت الهواء الطليق ، أما القسم الثاني فيتخلص في ان نجلس هنا على الحشائش وندخن لفافة تبغ ، فالتدخين يهدئ أعصابك ويفيدك بعد هذه الحوادث المزعجة !

وكان الدكتور وود قد فهم من حديث دار بين الفتاة والقس عقب التحقيق ان جثة مسيو هكتور دي سان ريمي قد نقلت الى الكنيسة تمهيداً لدفنها .

وان الفتاة ستقيم في الدير مؤقتاً ، حتى تحزم أمرها بشأن المستقبل !

وقد طلبت الفتاة إلى القس ان يسمح لها بالعودة إلى القصر لاعداد أمتعتها وحوائجها استعداداً للانتقال إلى الدير .

فانتهز (وود) الفرصة .

واقترح على الفتاة أن يذهب بها إلى القصر في سيارته ، فوافقت أدريين على هذا الاقتراح .

وما أن ابتعدت السيارة بالشابين حتى التفت رويد الى الفتاة
وقال لها :

- إن هذه الحوادث الحزنة قد أثرت على أعصابك وصحتك وأعتقد
ان جولة في الهواء الطلق تفيدك ، فهل تسمحين بأن أرافقك في السيارة
بعض مسالك الغابة قبل أن ننطلق إلى القصر ؟

فوافقت الفتاة في الحال .

ورافقه منها بساطتها وصراحتها .

وقطعت بهما السيارة شوطاً كبيراً .

ثم أوقفها الطبيب في تلك البقعة المزدهرة بالحشائش ، فجلس مع الفتاة
على جذع إحدى الأشجار ا

وقدم اليها لفافة تبغ فتناولتها في غير تردد .

ثم سألت صاحبها فجاء وهي ترقب سحب الدخان المتصاعدة من
لفافتها :

- هل تقيم دائماً في نيويورك يا دكتور ؟

- نعم ، فهل تعرفين هذه المدينة ؟

- كلا .. ولكن أود لو فتاح لي الفرصة فسأزورها . إنني أحب
المدن الكبيرة .. ولا أعرف كيف سأقضي الأيام المقبلة في الدير كما اقترح
القس ..

.. هل أمضيت مدة طويلة في باريس ؟

- إنني أقيم فيها منذ أربعة أعوام . أي منذ بلغت السابعة عشرة
من عمري ، وكنت عندما فقدت أبي وأمي أتأهب لدراسة الفنون ،
فرحلت من لندن إلى باريس .. ولما غرق والداي في حادث التصادم ،
كتب إلي جدي يدعوني إلى الإقامة معه في كندا ، ولكنني آثرت البقاء
في باريس ، فأوقف علي مرتباً شهرياً ، وبعد عام واحد لحق بي جدي

إلى هناك !

- هل كنت تؤدين عملاً ما في باريس ؟

- كنت أشتغل بوضع رسوم الأزياء لبعض المخازن الكبرى .

- ولكن ما سر الخلاف الذي حصل بين جدك ومستز آدمز ؟

- لو أنك عرفت جدي وعاشرته ، لأستنكرت التهمة التي كان آدمز ينسبها إليه ، فجدي لم يأكل أموال شقيقته (أنيتا) ، وكل ما في الأمر إنه لم يكن شخصاً عملياً ، فلم يستطع إدارة أملاك أبيه كما يجب ..

ولقد شجر الخلاف بين جدي وآدمز مرتين ، الأولى في هذا القصر وكان السبب تباين آرائها السياسية .

وقد احتد جدي عليه فطرده من القصر ثم طرده .. وكان ذلك هو في الواقع السبب الرئيسي في حنق آدمز ، فأراد أن ينتقم لنفسه بتشويه سمعة جدي !

ثم وقع بينهما خلاف آخر في باريس ، وفي هذه المرة هدد جدي خصمه بالقتل !

- وكيف علمت بذلك ؟

- كنت هناك ، وقد لحق بنا آدمز إلى باريس ، وعرض على جدي اقتراحاً ..

- أي اقتراح ؟

- عرض عليه أن يقترن بي

فهتف الشاب في ذعر

- ماذا تقولين ؟

فابتسمت الفتاة وقابعت :

- هذه هي الحقيقة ، انه عرض الأمر علي أولاً ، وقال لي أنه علي استعداد لأن ينسى الماضي ويعود بنا جميعاً إلى القصر إذا أنا قبلت الاقتراح به .. بل وعرض أكثر من ذلك انه علي استعداد لأن يمنح والذي مرتباً ش. يا ثانياً إذا أراد الإقامة وحده في مونتريال أو كويبيك .

- وماذا كان ردك ؟

- طلبت اليه أن يعرض الاقتراح علي جدي ، ولكنه لم يكذب بسمع اقتراحه حتى ثارت نائزته ، ووثب إلى مسدسه وأمر آدمز بأن ينصرف في الحال إذا لم يشأ أن يموت قتيلاً .

- وماذا فعل آدمز ؟

- انصرف في الحال .. لأنه لم يكن علي شيء من الشجاعة .

- مسكينة أنت . لقد مرت بك في هذين اليومين ساعات عصيبة ولكن ما قولك في أن تقيمي في المصيف عوضاً عن الدير ؟ إنك في أشد الحاجة إلى الترفيه عن نفسك بعد هذه الحوادث ؟

وقد أصاب هذا الاقتراح هوى في نفس الفتاة .
فأجابت :

- ولكن ماذا يقول الناس إذا أقمت في مصيف لا يقيم فيه غير هواة الصيد من الرجال ؟

- من قال لك ذلك ! إن بالمصيف أكثر من سيده ..
فصمتت الفتاة .

ونظر إليها الشاب مستعظماً وسألها :

- إذا وافقت علي هذا الاقتراح ، فلإننا نتصل بالقس وننبئه بأنك عدلت عر الإقامة في الدير .

فنظرت اليه بعينين صافيتين ..

ثم سأله :

- ولكن ، لماذا تفعل كل ذلك من أجلي .

فاضطرب ا

ثم قال بلسان يتلثم :

- لأنني أشعر بأنك يجب أن تكوني أسعد مما أنت الآن .

فابتسمت وأجابته :

- إذا كان ذلك كذلك فلاني أوافق على اقتراحك .

الفصل الخامس عشر

دخل الطبيب والفتاة القصر ، وراح الأول يتفقد الغرف باحثاً عن (جاك) ظناً منه انه عاد من منزل قاضي التحقيق ، ولكنه لم يقع له على أثره !

وشرعت الفتاة في إعداد أمتعتها وحقائبها ..

ووقع بصبرها وهي تفعل ذلك على حافظة كانت قد وجدت في الليلة السابقة في ثوب جدتها بعد وفاته .. ووضعتها بين الأمتعة دون أن تعلق عليها شيئاً من الأهمية .

أبصرت بالحافظة .. ووجدت أن الوقت يسمح لها بفحص محتوياتها !

فأخرجت منها بعض أوراق عادية تصفحتها بسرعة !

وإنما تفعل ذلك إذا برسالة تسقط من بين الأوراق فتناولتها ، وقلبها بين أصابعها فلقيتها مغلقة .

وقرأت على غلافها هذه الكلمات :

(إلى أدريين بعد موتي)

عرفت الفتاة خط جدتها !

قفزت الرسالة بسرعة ، فلقيتها مكتوبة باللغة الفرنسية ، فقرأتها باهتمام

وكان الدكتور ووديرقبها وهي تفعل ذلك ، فرأى على وجهها علامات التفكير العميق .

سألها :

— ما هذه الرسالة ؟

إنها رسالة كتبها لي جدي قبل وفاته ، وقد كتبها باللغة الفرنسية ، وأنت لا تفهم هذه اللغة ، فدعني ألخص لك مضمونها .

انه يقول في هذه الرسالة انه كان دائما شديد الاهتمام بضمان مستقبله ، وانه لذلك لم يبيع جميع مخلفات آباءه كما يعتقد الجميع ، بل احتفظ منها بتحف أثرية ، بعضها من الذهب وبعضها الآخر من الفضة ، ولكنها جميعاً ذات قيمة كبيرة ، لأنها هدايا من ملوك فرنسا إلى أسلافنا ..

وهو يقول انه خبأ هذه التحف الثمينة في الغرفة الزجاجية التي بالطابق الثاني ..

وهي غرفة كان قد أعدها لتكون مرسماً ، ويؤكد انه اخفى هذا الكنز العائلي في أرض الغرفة تحت دولاب خشبي هناك ، فما قولك في هذا ؟

— إذا كان ذلك صحيحاً ففي استطاعتنا البحث عن هذه التحف الآن ! أين السلم المؤدية إلى الغرفة الزجاجية .

وتأبط ساغدها . وانطلقا معاً إلى حيث كانت السلم ، فارتقيهاها بسرعة ودخلا الحجرة ، وكانت الأتربة قد تراكت على سقفها الزجاجي فحجبت عنها ضوء الشمس .

ولكن الشابين لم يجدوا صعوبة في رؤية الدولاب الذي تحدث عنه الشبح في رسالته إلى حفيدته .

وتقدم الطبيب ففتح إحدى النوافذ القريبة من الدولاب .
وقالت الفتاة :

— يقول جدي انه اخفى التحف الأثرية في أرض الغرفة تحت الدولاب ،
فهل تزحزح الدولاب ؟
.. لا أظن أن ذلك في استطاعتنا ، ولكن صبراً ، لنفتح الدولاب أولاً ،
فربما وجدنا في قاعدته ثغرة ترشدنا إلى غيب التحف .

قال ذلك وانحنى ليفتح الدولاب .
ولكنه ما كاد يفعل ذلك ، حتى سمع صيحة رعب وفزع تفلت من
فم الفتاة .
ذعر الطبيب الشاب ورفم رأسه ليرى ما الخبر ، ولكنه شعر فجأة بأداة
ثقيلة تصيب رأسه .

أحس بدوار وسقط على الأرض ولم يستطع حراكاً .
وعندما استرد رشده وملك نفسه بعد بضع دقائق لم ير الفتاة ، فنهض
واقفاً وراح يصيح :

— أدريين ! أدريين ! أين أنت ؟
فسمع صوتاً صادراً من أسفل السلم .
كانت تصيح :
— هانذا ، سأعود اليك !

وما هي إلا لحظة ، حتى لحقت به وهي شاحبة اللون مرتجفة
الأوصال .

أحاطت رأسه بكفيها وهتفت في خوف :
— هل أصابك سوء ؟ لقد خفت أن تكون قتلت فهربت ولكن يا لله ،
إن الدم يسيل من رأسك .

— اطمئني ، فالإصابة سطحية ، ولكن حدثيني ماذا حدث بالضبط .
.. لا أعلم ، لا أعلم ، كل ما هناك اني رأيت يداً تمتد من النافذة التي
فتحتها وكانت بمسكة بشيء خيل الي انه شمعدان قديم ، فاستولى علي

الفرع : وصرخت خوفاً ، واكن اليد هوت بالشمعدان فأصابت رأسك !

الم يقع بصرك على صاحب هذه اليد !
— اني لم أتبين وجهه ، بل ولم أر رأسه .

رهننا وقع بصر الطبيب على شيء ملقى على الأرض ، ولم يكن قد رآه
قبلاً ، فتناوله فإذا هو حقيبة صغيرة من القماش
فابتسم وقال :

— هذا هو السر في انك لم تتبينني وجهه ، انه اخفى رأسه تحت هذه
الحقيبة .

وطوى الحقيبة ووضعها في جيبه ، ثم انطلق الى باب الغرفة وأرهف
السمع جيداً .

ولكنه لم يسمع أي صوت يدل على أن هناك شخصاً يبتعد ، فعاد أدراجه
وركع أمام الدولاب وفتح بابه ! وتلمس قاعدته ..
ثم هتف :

— لقد صدق ظني ، إن للدولاب قاعدة متحركة .
وحرك قاعدة الدوب ، ودس يده في الفجوة التي تكشفت عنها القاعدة ،
ثم نظر إلى الفتاة وقال وعلى وجهه دلائل الحيرة .

— لقد سبقنا بعضهم إلى هذا الخبأ وحمل التحف !
— ماذا تقول !

— انني توقعت ذلك عندما أصابتني الضربة من ذلك الغريم المجهول .
والآن هلمي بنا ، أعدي حقائبك ولننطلق إلى المصيف .
وقصدا الى الغرفة التي تركت فيها الفتاة أمتعته !

ولكنها ما كادا يدخلانها حتى سمعا صوت سيارة تقترب !
فانطلقا الى الباب الخارجي ووقفنا في انتظار قدوم السيارة ، ولكنهما
سمعا فجأة وقع اقدام تدب خلفهما .

فتحولوا إلى الوراء وأبصروا بالأستاذ بوشيرون مسجل العقود وكان لتوه خارجاً من إحدى الغرف .
دهش الشابان . وتبادلا نظرة ذات معنى ، وقالت أدريين أخيراً وهي تصعد مسجل العقود بعينيهما :

— هل دخلت القصر منذ زمن طويل يا مسيو بوشيرون .

فرد بصوت هادئ رزين :

— لقد كنت أسير على ضفة الغدير بجانب القصر ، فتذكرت أن حارس المصيف انبثني بأن أحد مفتشي البوليس أتى خصيصاً من (كوبيك)
لتحقيق حادث مصرع مستر آدمز ، ولما كنت واثقاً من أنه سيحضر إلى القصر في الحال لمأبنة مكان الجريمة ، وأنه لا بد سيحتاج إلى سماع اقوالي ،
لذلك فكرت في أن ..

وقبل ان يتم كلامه ، وصلت السيارة إلى باب القصر ، ووثب منها مسيو روفير الممدة .

قال روفير محدثاً المسجل .

— هل حضر مفتش البوليس

— كلا ، لم يحضر بعد ، ولكن كيف علمت بمجيئه ؟

— إن الاشاعات تتراعى بسرعة البرق ، والانسان لا يغم اذنيه .

وشد روفير على يد الطبيب والفتاة وسألها .

— هل علمتا بمجيء مفتش البوليس ؟

فرد ورد :

— إننا سمعنا هذا النبأ في التو واللحظة ، ولكننا لسنا بحاجة إلى

انتظاره .

ثم تحول إلى الفتاة وقال لها :

— هلمي بنا ، هل أعددت حقائبك ؟

فسأل المسجل :

- أين تريد الذهاب مع الطبيب يا آنسة ؟
- لقد تفضل الدكتور وود ودعاني إلى الإقامة في المضيف .
- إذا أردت رأيي فاني اقترح عليك تأجيل الرحيل الآن ، حق يحضر مفتش البوليس ، إذ لا شك انه سيضطر إلى سؤالك ..
- فقاطعته في غضب :
- إنني لست بحاجة إلى رأيك يا ميسو بوشيون ، فاحتفظ بنصائحك لنفسك .

الفصل السادس عشر

تخلف الدكتور بيرونو في المصيف وانطلق ببيجوري مع تريد غولد بسيارة هذا الأخير في الطريق إلى القصر .

وساد الصمت بينهما أول الأمر إلى أن بدأ تريد الحديث بقوله :
- اظن ان هذه ليست أول مرة تزور فيها هذه الناحية ، فقد قبل لي انك جئت قبل الان للتحقيق في حادث مصرع حارس الطاحون ، وكان المتهم في هذا الحادث هو بعمينه ماتياس الأعور ، الذي يتهمونه الان بمقتل مستر آدمز .

- هذا صحيح ، ولكنني وجدت أن الأدلة ليست كافية رغم إصرار العمدة على إتهام ماتياس ..

وصمت بيجور لحظة ثم عاد فاستطرد :

- لقد أنبأني صديقي تيسيران انك الذي جمعت الأدلة ضد الأعور .

- هذا صحيح للأسف الشديد .

- ولماذا الأسف ؟

- الواقع اني من هراة الأبحاث الجنائية ، وقد وضعت نصب عيني منذ البداية ان الأعور هو المجرم ، وشرعت أجمع الأدلة على هذا الاعتبار ، فلم يكلف العمدة وقاضي التحقيق نفسيهما مئونة مناقشتي ، وأمر بالقاء القبض

على الأعور .

- وهل حدث ما يحملك على ترجيح براءة المتهم ؟

فصمت تريد لحظة ثم سأل :

- هل ذكر لك تيسيران جميع أدلة الادانة ؟

- نعم !

- وهل حدثك بحكاية القدم التي وجد أثرها الدامي بالقرب من الجثة ؟

- نعم !

- هل تظن ان الانسان إذا وطأ بقدمه دماً سائلاً ترك حذاؤه أثراً واضحاً

وسط الدم السائل ؟

فنهول اليه بيجورزي بحدة وهتف

- آه ، هذه ملاحظة على جانب عظيم من الأهمية .

فاستطرد تريد :

- كاتب من المستحيل أن يصل آدمز إلى القصر بعد الساعة العاشرة

والدقيقة ٥ ، لأن الأمطار بدأت تهطل في ذلك الحين ، وقد وجدنا ثيابه

جافة ، وحذاءه نظيفاً ، مما يدل على انه لم يكن في الحلاء عند هطول

الأمطار . هذا وقررت الفتاة أثناء التحقيق أن آدمز كان ميتاً فعلاً في

الساعة الحادية عشر ، او بعد ذلك بدقائق ، فاذا فرضنا أنها عثرت بالجثة

بعد الوفاة بعشرين دقيقة مثلاً ، فهل يجوز لنا ان نظن بأن هذه الدقائق

كافية لأن يتجمد الدم في خلالها بحيث يحفظ أثر القدم ؟

- كلا !

- إن وجود دماء على حذاء الأعور ، ووجود أثر قدمه بجانب الجثة ،

يدل على انه زار مكان الجريمة فعلاً ، ولكن الزيارة كانت بعد ارتكاب الجريمة

بل وبعد ان أخذت الفتاة جدها إلى فراشه .

وكان الأعور ثملاً ، والمؤكد ان منظر القنيل اوقع الذعر في قلبه ،

وأفقده صوابه ، فمروا إلى غرفة الطعام ، ووثب من نافذتها إلى الخارج ،
بعد أن ترك آثار قدميه على طول الطريق ، وعلى حافة النافذة ، ولما رأى
نفسه في الخلاء أطلق ساقيه للريح ، وذهب إلى كوخه حيث ظل حتى القي
القبض عليه .

وثمة أمر آخر .. فأنا أظن أن الأعور يستطيع أن يثبت أنه كان
في مكان آخر بعيد عن القصر في نفس الساعة التي ارتكبت فيه الجريمة .

إن الأعور يعترف بأنه اسرف في الشراب ، ولكنه لم يذكر أين تناول
الخمر التي اثملته ، ولكني علمت ان في القرية مكانا للمشروبات الروحية
التي يحرمها القانون يديره شخص يدعى (ليرميت) .

— هل تظن أنه لزم الصمت ، ولم يذكر أين كان حين ارتكاب الجريمة ،
لكيلا يورط (ليرميت) ويثبت خروجه على القانون ؟ .

— ذلك هو رأيي .

— وهل تظن ان الأعور يرضى بأن يضحى بحياته لصلحة (ليرميت) ؟

— أنا أظن ان الأعور في حالة ذعر وفزع شديد .

— وإذا كان حقاً لم يقتل ، فلماذا لا يذكر ذلك صراحة

.. الجواب على ذلك سهل بسيط ، فالأعور هو ابن أحد مستأجري أملاك
أميرة سان ريمي ، فإذا كان قد قبل أن يحتمل مسؤولية الجريمة فإنه يكون
قد فعل ذلك ظناً منه بأن الشيخ أو الفتاة أو كليهما ارتكبا الجريمة ، فأراد
أن يدفع عنهما التهمة بتضحية نفسه .

— ولكن إذا افترضنا ان الأعور بريء فمن يكون المجرم إذن ؟

— إذا كان الأعور بريئاً ، فإن الجريمة تكون من أعقد الجرائم .

. ان في هذه الجريمة بعض نواح لا أستطيع إلى فهمها سبيلاً ، من ذلك

مسألة الجريمة ، ومن الذي وجدها ؟

— من الواضح الجلي ان احد شخصين كان أول من عثر بالجثة ، وهذان

الشخصان هما جاك والفتاة .

ومعنى ذلك ان أحد هذين لا بد أن يكون قد عثر بالحربة ، فانطلق بها ، وأزال أثر الدماء عن نصلها ، ثم ردها إلى موضعها .

- على اعتقاد أن مسيو هكتور دي سان ريمي هو الذي ارتكب الجريمة .. وان الواجب يفرض بإقصاء هذه التهمة عنه حرصاً على سمعته ؟

- هذا الفرض ينصب على الفتاة دون الخادم ، لأن هذا الأخير لا بد كان يعلم أن مولاه من الضعف بحيث لا يستطيع أن يطعن آدمز طعنة قاتلة .. ولذلك يحتمل أن تكون الفتاة قد توهمت أن جدها هو الذي ارتكب الجريمة ، وان يكون الخادم قد ظن أن الفتاة هي التي ارتكبتها .

وهنا نظر بيجوري إلى محدثه في فضول وسأله :

- هل أنت من هواة الأبحاث الجنائية ؟
.. نعم !

- إذا طلب اليك تحقيق هذه الجريمة ، فمن أية ناحية تبدأ ؟
فأطرق ترديد برأسه ..

ثم قال :

... إنني أبدأ بالبحث عن أجوبة ثلاثة أسئلة .

- ما هي ؟

- الأول ، لماذا قدم مستر آدمز إلى سان فلورنتين ؟

- ألا تظن انه أتى لجرد الترفيه عن النفس بصيد السمك ؟

- إذا صح ذلك كانت المصادفة عجيبة . وأنا لا أريد أن أقيم وزناً للمصادفات .

.. وما هو السؤال الثاني ؟

- كيف وصل آدمز الى غرفة الجلوس ؟
- هل كونت رأيا في ذلك ؟
- كلا !
- والسؤال الأخير ؟
- من ذا الذي يحتذي نملا من المطاط في ليلة الجريمة
- وما الغرض من هذا السؤال ؟
- صبراً حق نصل الى القصر . فهناك أستطيع أن أوضح لك الغرض ..

الفصل السابع عشر

وعندما وصل الرجلان الى القصر ، عثرا بيبابه سيارة ..
قال تربد غويد عندما رآها :

- هذه سيارة العمدة .

فسال بيجوري :

- ماذا أتى يفعل هنا ؟

لا بد انه علم بمجيئك فسبقك الى هنا ، ولكن دعني أدلك على الآثار
التي وقعت عليها قبل أن تقابل العمدة أو سواء ..

ثم قصد به الى الطحام ، ودله على الأثر الذي تركه الأعور على قاعدة
النافذة ، ثم أطل من النافذة وأشار الى أثر حذاء ظل ظاهراً في الأوحال
وقال :

- هوذا الأثر الذي حدثتك عنه ، انظر الى الثقوب الصغيرة ، إنها تدل
على أن الحذاء من المطاط .

- وهل هناك أثر أقدام أخرى ؟

- كلا . وأنا أظن أن الأعور فر من النافذة ، ولكنه أتى من مكان
آخر .

- من المؤكد أن شريداً مثل الأعور لا ينتعل حذاءين ، أحدهما من

المطاط .

ثم رافق تريد المفتش الى مدخل القصر ، وأشار الى لطخة في الأرض لم يدركها ماء المطر وقال :

- تأمل الأرض حول هذه اللطخة ، إنها موحلة من تأثير الأمطار .

- وما السر في جفاف هذه اللطخة ؟

- لا شك أن سيارة وقفت هنا طيلة المدة التي استمر فيها هطول المطر .

- آه ، هذا صحيح ، ومتى بدأ هطول المطر ؟

- بدأ في الساعة العاشرة والدقيقة ٥ ، وانتهى في الساعة الحادية عشرة ،

ولم تمطر السماء بعد ذلك .

- وماذا تفهم من كل هذا ؟

- الذي أفهمه ، أن صاحب السيارة ، أو الشخص الذي ترك سيارته

هنا في أبان هطول المطر ، قد وصل الى القصر في مثل الوقت الذي وصل فيه مستر آدمز .

- ومعنى ذلك ان صاحب السيارة هو المجرم ؟

- ذلك ما يتراءى لي .

ففحص بييجوري الآثار التي تركتها إطارات السيارة التي يزعم تريد انها

سيارة المجرم ، ثم قال :

- إن اطار السيارة من النوع المسطح الحافة كاطار هذه السيارة .

وأشار الى السيارة التي رآها بالباب والتي كان يظنها سيارة العمدة وسأله :

- سيارة من هذه ؟

فأقرب تريد من السيارة ومن بعض أجزائها ثم قال :

- لا أعلم ، ولكن يلوح لي أنها هنا منذ مدة طويلة ، فإن محركها بارد

وكذلك جميع أطرافها .

فنظر بييجوري الى داخل السيارة ووجد حافظة أوراق كبيرة فتناولها

وتناول من بين محتوياتها غلافاً قرأ عليه هذا العنوان :

« ميسو مارسيل بوشيرون ، مسجل عقود » .

قال .

– بوشيرون ! أنا أعرف صاحب هذا الاسم ، انه محامي اسرة صان

ريمي ، اليس كذلك ! اذن فهو موجود بالقصر الآن ..

وصمت لحظة ثم استطرد :

– هل تظن انه الذي جاء الى القصر بسيارته ليلاً !

– لا أعلم ، ولكنه قرر انه عاد من (تروا بون) في ساعة متأخرة من

الليل .

الفصل الثامن عشر

وقفت بالباب سيارة ثالثة ، وهبط منها ثلاثة أشخاص ، هم كوتيه قاضي التحقيق ، والدكتور بيرونو الطبيب الشرعي ، ورجل من أفراد البوليس هو الكونسابل بيسونيت . وكان قد أتى من كوبيك بالطائرة المائية في رفقة بيجوري وبيرونو .

ودخل الجميع القصر وخف روفير وبوشـيرون لاستقبالهم ، فصافحها بيجوري وهو يقول محدثاً العمدة :
- أرى أنك لم تضع وقتك هباءً وانك وفقت في القبض على المتهم وإدانتته وهذا عمل مربع تستحق عليه التهنئة
فابتسم العمدة وأجاب :
- إنني بذلت كل ما بوسعي يا سيدي .

فالتفت بيجوري إلى قاضي التحقيق وسأله :
- هل استدعيت الرجل المدعو (ليرميت) أو سمعتم أقوال الدليل (باتيس) ؟ !

فنظر قاضي التحقيق ، إلى العمدة ، حائراً ، كأنه يلتمس معونته ..

وخف العمدة لتجدته إذ قال .

— إننا لم نر ما يدعو إلى استجوابها .
وفي هذه اللحظة ، التفت الكونستابل بيسونيت إلى الدكتور بيرونو ،
وقال له :
— من الأفضل ان نبدأ في الحال عملية فحص الجثة .
وقال بيجوري :
— نعم . إفعل ذلك !. بينما أقوم باستجواب الفتاة ، والخادم
جـاك .
فقال روفير :
— إن الخادم هنا ، أما الفتاة فقصدت إلى المصيف ، برفقة
الدكتور وود .
— حسناً . أود أولاً ان ألقي نظرة على مضبوطات القضية ..
أريد ان أرى الحربة ، التي ارتكبت بها الجريمة .. والمكان الذي وجدت
به الجثة .
فقدم اليه قاضي التحقيق المضبوطات جميعاً .
ففحصها ، وهز رأسه وقال .
— بما لا شك فيه أن بصمات الأصابع على هذه الأشياء ، قد ضاعت
معالمها جميعاً ..
ولكنني أرجو أن نجد آثار بصمات على المصباح . اللهم إلا إذا كانت
المجرم حمله بتعديل .
ثم طلب استدعاء جاك .. فأقبل هذا ، وهو شاحب اللون ، مرتجف
الأوصال .
ورأى الخادم الحربة في يد مفتش البوليس .
فحبس أنفاسه وانتظر ما سيلقى عليه من الأسئلة ، فهز بيجوري الحربة
في يده ، وصاح :

- ماذا تعرف عن هذه الحربة ؟. إنك كذبت فيما ذكرت قبلاً .. أما الآن فيجب ان تقول الصدق .

إن الأدلة ضدك قوية !. ولو شئت ، لألقيت القبض عليك في الحال .

فصاح الخادم :

- كلا . كلا يا سيدي انني بريء .

فصرخ به بيجوري :

- إذن تكلم !

- إن مستر آدمز كان ميتاً حين رأيته !. وكانت الحربة مرمية بالقرب منه ، وهي ملوثة بالدماء فذهبت بها إلى غرفتي وأخفيتهما هناك قبل أن ..

- لماذا أخفيتهما ؟

- لأحمي مولاي .. وأدفع عنه التهمة !. إنه كان من أكرم الناس علي .

- تعني إنك توهمت ان سيديك هو المجرم ؟

- نعم . ومن سواه ؟

فقال تريد غولد :

- لقد ذكر لي جاك ، انه لم ير آدمز قبلاً ، ولم يكن يعرفه .
فرد جاك :

- إنني فعلت ذلك لحماية سيدي كذلك . إنها كانتا عدوين لدودين ، وقد حدث في باريس ان سيدي هددته بالقتل .

- وكيف دخل في روعك ان شيخاً عليك كسيدك لديه القوة لقتل إنسان بطعنة حربة ؟

فصمت الخادم ولم يجب وقال البوليس السري :

لم يكن هناك معنى للاستمرار في الكذب بغية حماية سيدك بعد أن توفي
الشيخ اليس كذلك !

- لم أفكر في ذلك حين عثرت بالحزبة .

- ولماذا لم تذكر الحقيقة بعد الرفاة ؟

- لصيانة اسمه وسمعته .

- أنت تكذب !. إنك كنت تريد حماية العماد . إنها التي ارتكبت

جريمة القتل .

- كل ما أعلمه يا سيدي اني عثرت بالحزبة على الأرض .

- وأنت الذي ثبتها بالبندقية ؟!

- نعم !

- متى ؟!

- عندما كانوا يستجوبون ماتياس .

وفي هذه اللحظة ، دخل الكونستابل بيسونيت ، فسد يده بشيء

وهو يقول :

- كنت أفتش أمتعة هذا الرجل فعثرت بهذا في حقيبته .

وفتح قبضته .. فإذا في يده صندوق ثمين للموخط (الذشوق) .. فعملق

جالك في الصندوق وصاح على الفور :

- عثرت بهذا في حقيبتي ؟ إنني لم أره قبل الان !

فتناول تريد غم ولد الصندوق وفحصه ثم قال :

- إنني أرى عليه شعار أمرة سان ريمي .. فكيف حصلت عليه ؟!

- أنا لا أعلم شيئاً عن هذا الصندوق ! هذه مؤامرة ضدي لإهلاكي !

قال الكونستابل مخاطباً بيجوري :

- ولقد عثرت بهذا أيضاً يا سيدي ..

وأخرج من جيبه منديلاً صغيراً ملوثاً بالدم .

فقطب بيجوري حاجبيه وسأل :
- وهل كان هذا التديل في حقيبة الخادم كذلك ؟
- كلا !. بل وجدته في درج طاولة المطبخ .
فتناول بيجوزي التديل وفحصه ، رلفت نظره حرف (أ) مطرزاً
في أحد أركانه ، فسأل :
- ما اسم الفتاة ؟
فرد تريد غولد :
- اسمها أدريين .

الفصل التاسع عشر

ما كاد تريد غولد يدخل السكايينة رقم ٣ حتى وثب الدكتور وود من من فراشه وهتف قائلاً :

- أين كنت يا رجل ؟ إن في جميعتي أموراً لا تخصي أود أن أسردها على مسمعك .. لقد أنبأني أنج ترمبلاي بأهلك ذهبت بفتش البوليس في سيارتك إلى القصر !

فقال تريد في شيء من التبرم :

- ذهبنا أولاً إلى القرية .

وفي هذه اللحظة ، أقبل ترمبلاي يحمل بين يديه صهفة كبيرة عليهم بعض الطعام والشراب ، فوضعها على الطاولة ، وقال مخاطباً الطبيب :

- أتيته بما طلبت يا سيدي .

فسأل تريد غولد الحارس :

- أين باتيس الدليل يا ترمبلاي ؟

- إنه خرج في صحبة عائلة مونتجومري .

متى عاد فأنبئه بأنني أود رؤيته .

- حسناً يا مستر تريد غولد ..

وما كاد الحارس ينصرف حتى التفت تريد إلى الشاب وقال له في حدة وهو ينظر إلى صحيفة الطعام :

.. ما هذه الوليمة ؟!

فتورد وجه الطبيب وقال :

- سوف تحضر الانسة دي سان ريمي حول الساعة السادسة ، للتفاهم معنا في أمور تهمها ! وقد رأيت أن شيئاً من الطعام والشراب ، قد يقوّي أعصابها الضعيفة !. ولا بأس ، من أن نتناول قليلاً من الشراب حتى تحضر .

فجلس تريد واستطرد الشاب :

- وهذه المناسبة ، يجب ان أذكر لك إنني أعددت العدة لإقامة الانسة دي سان ريمي بيننا بعض الوقت .. وقد أفسح لها أنج ترمبلاي غرفة في مسكنه ..

- ألا تظن انك تسرعت يا جورج ؟. أريد ان أذكر إننا لا نعلم على أي وجه تنتهي هذه القضية !. وأتني ان تصدقني إذا قلت لك ان الحوادث بدأت تتطور بسرعة .

- كين مطمئناً يا صاحبي .. خير لك ان تصغي الى ما حصل لنا في القصر بعد ظهر اليوم .

.. مهلاً . أرجو قبل كل شيء أن تمدني بالآ ينتهي إلى الانسة ما أفضي به اليك .

- ليكون ذلك .

- أعلم إذن ان رجال البوليس قد عثروا في مطبخ القصر منذ ساعة تقريباً على منديل لها ملوث بالدماء .

فحملق اليه الشاب في وجهه بدهشة وسأل :

.. وكيف عرفوا انه منديلها ؟

- وجدوا حرف د أ ، منقوشاً على المنديل .. وهو الحرف الأول من اسمها ، كما تعلم والمنديل صغير الحجم ، من نوع مناديل السيدات .

فبرز الطبيب رأسه في شيء من القلق وقال :

- لا ريب أنهم أخطأوا أيها الصديق .

- لست أرى هذا الرأي . ثم هنالك مسألة أخرى . فقد عثروا

في أمتعة جاك بعلبة سموط (نشوق) ذهبية ، تحمل شعار عائلة سان ريمي

وهنا رتب الشاب نحو صديقه وهو حثيف :

- لقد كنت أعرف هذا إذن فاعلم أن جاك هو القاتل .. أشعل

غليونك يا صديقي واصغ إلي ..

ودراح الطبيب الشاب يقص عليه حديث الرسالة التي كتبها جسد الغماة وما حصل بعد ذلك . وكيف انه يعتقد ان جاك هو الذي ضربه على رأسه ..

ثم سأل :

- وماذا يقول جاك في موضوع علبة السموط ؟

- لقد قرر انه لا يعرف شيئاً ، عن العلبة .. وأنا أميل إلى

تسديقه .

- إذا لم يكن جاك هو الذي سلب الودائع ، فمعنى ذلك ان الذي

هاجمنا كان شخصاً اخر !

ولم يكن هناك ، شخص اخر قريب من المكان ، غير مسجل

المقود !

-- بوشيرن ؟

- نعم ، لقد ظهر لنا عقب هبوطنا مباشرة من الفرقة البلورية ..

وقرر انه كان يقوم بمحاولة على شاطئ الفدير ، ألا ترجع معي ان مهاجري هو المجرم ؟

- هذا ما يلوح لكل إنسان

- أيمكن ان يكون المجرم هو بوشيرون ؟

- إذا كان قد خدعنا فيما صرح به عن موعد عودته في الليلة الماضية من ناحية (تروايوان) .. فقد يحتمل ما تذكر ..

لكن دعني أقول لك يا جورج ، إن التهم التي لا تستند إلى أساس صحيح لا يمكن أن تؤدي إلى نتيجة يعول عليها .. وأنا أذكر ذلك عن خبرة سابقة !

وراح تريد غولد يحشو غليونته ثم أشعله ..
واستطرد قائلاً :

- كلما قلبت نظري في هذه القضية ، شعرت بأن هناك قوة خفية تعمل على طمس معالم الحقيقة وحجبها عن أبصارنا ..
ولست أعدد الحقيقة إذا قررت لك أن حارس الطاحون لم يمت موقاً طبيعياً .. وإنما قتل لأن المجرم كان يخاف ان يعرف الحارس ما يجري بين جوانب القصر ..

وفي هذه اللحظة ، أقبل عليها شخص قصير القامة ، أسمر اللون ، ناداه
تريد غولد قائلاً :
- تعال يا باتيس ..

فلما دخل الدليل تابع تريد قائلاً :

- أخبرني يا باتيس !.. ألم يكن ذلك الشخص ، المسمى بالأعور ، صديقاً لك ؟

فرد الرجل في حذر :
- إني أعرفه ..

إنه الآن في موقف عسير ، فهل تحب ان تساعد ؟ لقد قيل لي انك تذهب أحيانا إلى حانة (ليرميت) بالقرية .. فأحييت ان أسألك هل رأيت الأعور هناك في الليلة الماضية؟

فهمز باتيس رأسه باصرار وقال :

— إني لم أره ..

— حسنا يا باتيس . هذا كل ما أريد منك .

ولما انصرف الدليل قال تريد غولد .

— أبنا يولي الانسان وجهه لا يلقي سوى العثرات .

فقال ورد :

— أراهنك انه يكذب .

— هو ما تذكر .. سوف نرى إذا كان مسيو بيجوري يستطيع ان ينتزع

منه شيئا ..

وفجأة نهض الدكتور ورد من مكانه ، وقصد إلى حيث توجد ثيابه ثم عاد

وهو ممسك بيده حقيبة من القماش وقال :

— ذكرت لك ان الشخص الذي اعتدى علي في الغرفة البلورية كان يضع

على رأسه غطاء .. وها هو الغطاء

فتناول تريد غولد الحقيبة وأخذ يفحصها .

فسأله ورد :

— هل أتيح لك أن ترى من قبل حقيبة كهذه ؟

— كانت تأتيني أحيانا في نيويورك قناني من الويسكي في حقائب من نوع

هذه الحقيبة .

— هذا صحيح ! . إنها من النوع الذي يستخدمه تجار الخمر في نقل

قناني الشراب .

وهنا لمت هينا تريد وهتف :

. آه !. أتعني ان (ليرميت) يستخدم مثلها ؟ . هذا استنتاج بديع
يا صاحبي .
ثم طوى الحقيبة ووضعها تحت كتاب أمامه ..
ثم تابع :
. لا بد ان نعرض هذه الحقيبة على أنظار بيجوري . ترى هل ذهب
إلى حانة (ليرميت) ؟
وما كاد يتم عبارته ، حق دوى صوت ترمبلاي ، معلناً وصول
مفتش البوليس ..

الفصل العشرون

دخل بيجوري صاخبا .. وما كاد يستقر به المقام ، حتى انفجر قائلاً :

— يلوح لي ان أهل الضيعة يتآمرون ضدي .. فلان السواد الأعظم منهم يستأجر أملاك مسيو هكتور . وهم لا يودون ان يفوهوا بشيء ، يس سمعته أو سمعة عائلته .

فذهبت إلى حانة (ليرميت) أولاً ووجدتها مغلقة ، وحلفت لي زوجته انها لا تعرف أين ذهب .

ثم قابلت أخيراً ذلك الدليل المدعو باتيس بعد ان خرج من عندكم ، فإذا هو لا يقل عن سواه صمتاً وتحفظاً .

إنهم يفتعلون العثرات في دربي ، لكنني سأنتزع الحقيقة من أفواههم حتى ولو أمضيت حياتي كلها هنا .

ولما هدا مفتش البوليس قليلاً ، أطلعه مستر تريد غولد على ما حصل للدكتور في القصر .

ثم ناوله الحقيقة وقص عليه ما يراه الطبيب من وجود صلة بينها وبين صاحب الحانة .

وما كاد تريد غولد يفرغ من كلامه حتى وقع بعصره على الأرض دعي

سان زيمي ، وكانت اتية نخوم
فرحب بها وود ودعاها إلى الجلوس ، وعندئذ أخرج بيجوري دفتر
مذكراته ونظر اليه .

ثم سأل الفتاة :

- قد ذكرت في التعميق انك كنت أول من عثر بجثة ادمز ، فلماذا
إذن لم تخبري الدكتور وود ، حين أتى إلى القصر ، بأن هناك قتيلا في
غرفة الاستقبال ؟

- كان كل تفكيري إذ ذاك محصوراً في حالة جدي .

- أصارحك يا انسة ، انه مهما يكن من حالة المعجوز ، كنت في وسعك
أن تخبري الطبيب او الكاهن او مستر توريد ، أن هناك قتيلا في القصر ..
أرجو ان تصارحيني بالحقيقة .

فترددت الفتاة لحظة ثم اجابت :

- ظننت إذ ذاك أن جدي قتله .

- لكن الطبيب أخبرك ان قلبه شديد الضعف ، فكيف كان يمكن ان
يجول بذهنك مثل هذا الخاطر ؟

- هذا ما خطري في الواقع ..

ولكن لماذا اتجه تفكيرك إلى هذه الناحية ؟ وما الذي يدفع المعجوز
إلى قتله ؟

- إن ادمز أرغم جدي على مغادرة أملاكه .

- إنني أعرف كل شيء في هذا الصدد .. ولكنني أسألك عن أسباب معينة
تحملك على هذا الظن

فتوقفت هنيئة ، ثم قالت :

- هدده جدي بالقتل في اخر لقاء بينهما .

- وما السبب في هذا التهديد ؟

هذه مسألة خاصة .

- أرجو ان اعرفها .

- أفضل ان ألزم الصمت ! . فالمسألة ، لا تمت بسبب ، إلى القضية .

فردد بيجوري عبارتها بصوت مرتفع :

- لا تمت إلى القضية ؟ . ألم يطلب ادمز ان يتزوج بك في مقابل شروط معينة ؟

فجمدت الفتاة في مكانها وصعد الدم إلى وجهها .
ثم قالت :

هذا صحيح

- ألم يكرر ادمز هذا الطلب حينما رأيته في الليلة الماضية ؟

فأجابت الفتاة على الفور :

إني لم أتبادل معه كلمة واحدة .. لأنه كان جثة هامدة ، حينما شاهدته .

- ولماذا أتى إلى القصر ؟

- لا أعلم .

- ألم يأت ليكي يسألك او يسأل المعجوز عن بعض الودائع التي حجرت او

اخفيت عند تصفية التركة ؟

- لا أعلم ! قلت لك اني لم أتحدث اليه .

فدس الشرطي يده ، في احد جيوبه ، واخرج علبة ذهبية

صغيرة وقال :

... هل رأيت هذه العلبة من قبل ؟

فهزت رأسها سلباً .

فقدم اليها العلبة قائلاً :

.. خذها ! إن ليها شعار امرتك ، اليس كذلك ؟
فأرمات برأسها إيجاباً ، وراحت تقلب العلبة بين يديها ،
ثم سأله :
- أين عثرت بها ؟

- كانت مخبأة بين أمتعة جاك ، وقد راح يتظاهر بأنه لا يعرف
كيف وجدت هناك ، إن المعجوز قد ترك لك رسالة ، أرجو أن
تطلعيني عليها .

فمدت الفتاة يدها إلى حقيبتها في صمت وأخرجت منها ورقة مطوية فتناولها
الشرطي وراح يتلوها .
وما لبث أن قال :

-- وأين الودائع المذكورة في هذه الرسالة ؟
فأجابت الفتاة في برود .

ما دمت تعلم كل شيء مما يتصل بي ، فلا شك أنك تعلم كذلك أنه حينها
قصدت مع الدكتور وود إلى الغرفة البلورية للبحث عن الودائع ، كما يشير
جدي ، وبعدها اختفت !
وردت إليه العلبة الذهبية

وسمت الشرطي لحظة ، ثم سألها
- أين أضعت قلحك يا آنسة ؟
فمدت يدها إلى سلسلة ذهبية ثاعمة حول عنقها ، وظهرت عليها علامات
الدهشة والحيرة وهزت رأسها قائلة :
- لا أذكر .. ولم أفطن قبل اليوم إلى أنني أضعته .

فقال وود
- هذا صحيح ، إنني سألت الآنسة في القصر بعد ظهر اليوم أن تعطيني
قلعها ، فأجابت بأنها أضاعته .

ولم يكمل الشاب عبارته ، لأن رجل البوليس بسط يده فإذا بها القلم
الذهبي الصغير .

قال في هدوء :

- هل هذا قلمك يا انسة ؟

- نعم أين عثرت به ؟

ولكنه تجاهل سؤالها وقال :

- إسمحي لي بأن أرى هذه السلسلة .

فزعزعت الفتاة السلسلة من عنقها دون ان تنبس بكلمة وثاقلته إياها ، فانحنى
الشرطي عليها وراح يفحصها حلقة حلقة ، ثم وجه عنايته بعمد ذلك إلى
القلم الذهبي !

وما لبث ان أخرج من احد جيوبه عدسة ، ونهض إلى باب السابينة حيث
يتوفر الضوء .

وراح يعيد فحص القلم تحت العدسة !

وعاد الى الفتاة بعد لحظة رسالها وهو يدني منها القلم :

- أتعرفين ان هذا القلم لك ؟

- بكل تأكيد !

- إننا عثرنا عليه ، تحت جثة ادمز ، فكيف وجد في ذلك

الموضع ؟

فاصفرت الفتاة إزاء هذه المفاجأة وارتجفت شفتاها ، على انها لم تلبث
ان ملكت نفسها واجابت .

- لا اعلم ، وكل ما اعرفه اني اضعته اليوم !

فدفع الشرطي بالسلسلة اليها وقال :

. إن الحلقة التي كان القلم معلقاً بها تبدو مشوهة ، ويلوح من هذا انه

انتزع منها بشدة ، فما رأيك في ذلك ؟

— لا شيء ، ضاع هذا القلم مني ، ولكنني لا اعلم اين ضاع او كيف ضاع ،
هذا كل ما اعرفه .

— إن الإنكار لا يفيدك ، إني اميل إلى الظن بأنك قتلت ادمز دفاعاً
عن نفسك .. إنه طلب منك امراً ، فجذبت الحربة من على الحائط لكي
تذودي بها عن نفسك ..

وفي خلال الصراع الذي حصل بينكما ، طعنته بالحربة ، وتعلق هو بالقلم
فانفصل عن السلسلة ، اليس هذا ما حدث ؟
— كلا ، والف مرة كلا ! . اواه ! . ما الفائدة من الكلام ؟ . إن احسداً
منكم لا يصدقني .

فمتمت الفتاة وهي تضرب الأرض برجلها .

وهذا اقترب ورد من الشرطي وقال والدم يغلي في شرايينه :

— إسمع يا صاحبي .. إنك اسرفت كثيراً .

فلم يتحرك بيجوري من مكانه واجاب :

— ارجو الا تتدخل فيما لا يعنيك !

ثم وجه حديثه الى الفتاة :

— إذا كنت لم تقتلي ادمز ، فلماذا نظفت الحربة ، ثم طلبت إلى جاك .

ان يعيدها الى مكانها ؟

فتمتمت الفتاة غاضبة :

— إني لم افعل ذلك .

فرد وهو يبرز المنديل الملوث بالدماء :

.. اصحيح ما تذكرين ؟ . اليس هذا منديلك ؟

فتغصن بحياها ، وأومات برأسها إيجاباً .

فتابع الشرطي وهو يلوح بالمنديل :

. كيف تلوث المنديل بهذا الدم ؟ وما سر وجوده في احد أدراج

طاولة المطبخ ؟!

فلوحت الفتاة بيديها في يأس وردت :

- في وسمي ان افسر كل شيء ، إذا كنت تمهلي .. انك تأخذ علي السبيل بهذه الأسئلة المتتابعة .

هذه المسألة ليست في حاجة الى تفسير .. انك مسحت الحربة بهذا المتديل .. اليس كذلك ؟

فقلت في صوت دوى بين جوانب الغرفة :

- كلا .. لقد شامت إحدى (فردتي الشبشب) الذي كان يلبسه جدي ملوثة بالدماء . ولا ريب انه جر نفسه جراً إلى حيث كان آدمز ممدداً ، وهوى في البهو وهو يسير ملتصقاً من يسمفه ، فمسحت آثار الدماء بمنديلي ، وكان ذلك أثر اعتدائي إلى وجود الجثة واعتقادي ان جدي هو الذي قتل آدمز ، ووضعت ذلك المتديل في أحد أدراج المطبخ وكان في عزمي ان أغسله ولكفي ما لبثت ان نسيت .

أرجو ان تعتقد في صدق هذه الرقائق ، وأقرر لك في إخلاص اني لم أر قط تلك الحربة .

وإذا كان هناك من تناولها ومسحها ، فلا بد ان يكون جاك ، واحسب انه كان مثلي بظن ان جدي ..

وهنا قاطعها وود قائلاً :

- لم تحاولين حماية هذا الخادم بأدريين .. انك تعرفين حق المعرفة أن جاك هو الذي قتل آدمز ، وهو الذي مسح الحربة وأعادها إلى موضعها ، كي يدفع الشبهة عن نفسه .

فقلت الفتاة موجهة كلامها إلى الشرطي :

- إن الدكتور رود لا يعلم شيئاً في هذا الصدد إذا كان جاك هو القاتل ، فإنه ما كان ليسكت على اعتقال ماتياس التمس ..

فأرسل الشرطي ضحكة لا تبشر بخير وقال :
- أصبح إنه كان يفعل ذلك ؟ هل تريدان أن أثبتك لماذا كذب في كل
أحاديثه ! لقد أراد أن يحميك ..

فتراجعت الفتاة إلى الوراء ، وقد ضغطت بإحدى يديها على قلبها ،
وهتفت قائلة :

- يحميني أنا ؟

- إني أتكلم بوضوح ، انه كان يشتبه منذ البداية في أنك قتلت آدمز ..
ولما رأى أنهم عثروا على القلم ، إنقلب شكه يقيناً ..
فزجر رود قائلاً :

- ألا ترى يا رجل انه يذر الرماد في عينيك ؟ إن آدمز قد فاجأه
متلبساً بسرقة الودائع ، فما كان منه إلا أن قتل به ، كما حاول أن يفتك بي
بعد ظهر اليوم .. وما هو يحاول الآن أن يلصق التهمة بالآنسة .

فقال الشرطي دون أن يفارقه هدوءه :

- أنك مخطيء .. انه ظل إلى آخر لحظة يبذل جهده لمحابتها ودفع
التهمة عنها . ولم يشأ أن يعترف بأن القلم لها حق استدرجته إلى هذا
الاعتراف .. وأحسب ان جاك لم يمتد عليك في الغرفة البلورية إلا لأنه كان
يحسبك بمفرده . وقد حمل بمساعدة تلك الآنسة تلك الودائع الثمينة إلى مكان
أمين ، ولم يكن يظن أنك ستتهدي إلى هذا السر .

فقال رود :

- لا شك أنك مجنون ، إذا كنت استنتاجك صحيحاً ، فلماذا
أنبأتني الآنسة ، برسالة جدها ، وسألتني أن أرافقها إلى الغرفة
البلورية ؟

فهز بيجوري كتفيه وقال وهو يحملق في وجه الفتاة

- على الآنسة ان تفسر تصرفاتها .

وقى هذه اللحظة ، أقبل الكونستابل بيسونيت ، وقال محدثاً
بيجوري :

- إن رجال البوليس في (تروا بران) يطلبون مخاطبتك تليفونياً
يا سيدي !.

- تحدث بالنيابة عني ، يا بيسونيت . فلاني الآن ، في شغل
عن حديثهم .

- إنهم يريدونك لأمر هام ، يا سيدي .. فلان الأعور فر من السجن
بعد ظهر اليوم !

الفصل الحادي والعشرون

هتف بيجوري في دهشة وبأس :

- فر ؟ هذا بديع ، إنهم قبضوا أولاً على شخص بريء ربما استطعنا أن نغيب من أقواله ، ثم عادوا فتركوه يفر قبل أن أتمكن من مقابلته ، لعنة الله على هذه السجون القروية يا بيسونيت ..

- نعم يا سيدي

- أرسل في الحال من رجال البوليس من يمكن للأعور في كوخه حتى إذا لجأ إليه القبي القمض عليه في الحال ، ولكن صبراً ؟
وتحول إلى الفتاة فجأة وسألها :

- هل أتيت بامتعتك يا آنسة ؟

- نعم !

- إني أريد تفتيشها فهل تسمحين ؟
فمزت كتفها بظلة اكترات
قال :

- إذن فاعط الكونستابل مفاتيح الحفائب ، ولكن صبراً .. سأذهب
معه يا بيسونيت ..

وأخى قامت للانتاء باحترام وقال :

- ستمتأنف الحديث فيما بعد يا آنسة ..

ثم اختطف قبعتها وانطلق مع الكونتسابل .
قال الدكتور وود وهو يشيعه بنظرة غضب :

- ياله من حيوان ! إنه كان يتحدث اليك كأنك متهمه .

فأشاحت أدريين عنه بوحمها وقالت تحدث تريد غولد :

- أريد أن أسألك معروفاً ، ولا أعلم هل ستجيبني إليه ؟ إن لديك سيارة
اليس كذلك ؟ هل لك بأن تتكرم بالذهاب بي إلى الدير ؟
فهمت وود في دهشة :

- إلى الدير ؟ وماذا تريد أن تفعل هناك ؟

ولكنها لم تحول عينيها عن وجهه تريد ..
فأجاب هذا :

- بكل تأكيد ، ولكن ألا يحسن قبل كل شيء أن تتناول شيئا من
الطعام ؟

- كلا ، لا أريد أن أتناول شيئا من الطعام ، لقد تغير رأيي في
الاقامة هنا .

فهمت وود في خوف :

- أدريين ؟

ولكنها تجاهلته وقالت لتريد :

- هل تذهب بي ؟

- طبعاً .. طبعاً أيتها العزيزة .. ولكن ، ماذا كنت أريد أن أقول ،
آه .. ولكن حقائبك ؟

- كلا ، لا أريد حقائبي ، ولا أمتعتي .. لا أريد البقاء هنا لحظة
أخرى

فصاح الطبيب محتجاً ،

- ولكن ماذا حدث يا أدريين ؟

وقال تريد غولد :

- كلا .. كلا يجب أن تتناول شيئا من الطعام أولاً ، وبعد .
فأنا لست واثقا من أن مسيو بيجوري يسمع لك بالانصراف من هنا ، انني
على استعداد للذهاب بك إلى حيث تريدن ، وفي أي وقت تشائين ، ولكن
أقترح عليك التريث !

ثم قدم اليها كأسا من الشراب ..

فرفضتها أولاً .

والكنه الح عليها فقبلت !

قال :

- هناك بضعة أسئلة أرجو أن نجيب عليها ، لأنها في اعتقادي على شيء
من الأهمية ، أنا شخصيا أعتقد في براءتك ، وأريد أن أثبتها بالدليل القاطع
فحدثيني ماذا تعلمين عن بوشيرون ؟

نظرت إليه متسائلة وقالت :

- ماذا تعني ؟

- لقد قرر الأعور أن جدك بعث به إلى بيت بوشيرون لكي يدعو هذا
الآخر إلى مقابلة .

- أعتقد أنه دعاه بشأن ربيع بعض قطع الأرض الصغيرة التي
ملكها .. لأنه لم يدفع هذا الربيع منذ ستة شهور ، وامتنع عن الرد على
رسائل أبي .

- لماذا ؟

- - لقد كان أبي يعلل ذلك بالكساد وسوء الحالة الاقتصادية وفقر
الزراع ، ولكنني أعتقد أن آدمز هو الذي حرضه على عدم إرسال النقود
التي يستحقها جدي .

- ولكن لماذا أرسل جدك يدعوه على عجل في مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل؟ إنه صبر ستة شهور.. وكانت يستطيع أن يتربث يوماً آخر.

فهمزت رأسها وقالت
- لا أعلم.

فنظر تريد غولد إلى الفضاء.

ثم قال كأنه يحدث نفسه:

.. لقد كان والدك مرتدياً ثيابه كاملة، وكنت وجاهك فاعين..
أفلا يحتمل أن يكون جدك قد رأى أن الفرصة مناسبة لتفقد التحف الأثرية الثمينة.. فلما بحث عنها ولم يجدها.. أرسل في الحال يدعو بوشيرون بصفته وكيل أعماله هنا.. والوحيد الذي كان يحتفظ بمفاتيح القصر.

فأطارت برأسها قائلة

- إنني لم أفكر في ذلك قط.

- هل تسمحين لي بنصيحة أقدمها لك يا آنسة؟

فنظرت إليه متسائلة، قال:

- إني أنصح لك بالابتعاد عن هذا المكان، فهو في اعتقادي المكان الوحيد الذي تستطيعين أن تأميني فيه على نفسك، إنني أظن أن كل إنسان له ضلع في هذه القضية مستهدف للخطر.

فانكشيت في مكانها وهتفت:

- أقول حقاً؟

- نعم، هل تمكثين هنا إذن؟

- حسناً..

وهنا تحول تريد غولد إلى صاحبه فقال:

- دعني أسألك معروفا يا ورد ، عليك أن تقف في هذه الشرفة
بينما أتسلل إلى شرفة مستر ادمز ، لأنني أريد أن ألق نظرة على
محتوياتها .

- ولكن السكينة مغلقة ومفتاحها عند بيجوري .

- لا بأس ، فهناك النوافذ .

- وإذا عاد بيجوري فجأة !

- إذا عاد فليذهب إلى الشيطان

وما كاد تريد غولد يعتمد ، حتى تحول الطبيب الشاب إلى أدوين

وقال لها :

- حقا انه شاب نشيط ، ومخلص .

ولكنها لم تجبه !!

بل نهضت واقفة وحاولت أن تنصرف .

فأمسك بساعدها وسألها في قلق :

- إلى أين تذهبين

- إلى غرفتي .

- بل اجلسي ودعينا نتحدث .

فأجابت وهي لا تزال تشيح بوجهها هذه :

- شكراً لك ، ولكني أفضل الوحدة .

- يا لله ماذا أصابك .

- لا شيء ..

- ولكن هذا جنون ، هل تعتقدن انني أسأت اليك ؟

- أرجو أن تدعني أذهب إلى غرفتي .

- إن أدعك تذهبين حتى أعلم سبب اعراضك عني .

فنظرت اليه في غضب وصاحت :

لماذا تعتمد إلى الأرباب والتماني ؟

- لا أنهم ماذا تعنين !

- ألا تظن بأنك خدعتني ! أليس انت الذي أنبأت ذلك المفتش بأرباب
جديون آدمز زارنا في باريس وطلب الاقتران بي ؟
- كلا ، لم أنبئ بشيء من ذلك .

- إذن كيف علم !

- إن لرجال البوليس طريقتهم الخاصة في استقصاء أسرار الناس ، تلك
هي مهنتهم .

- لو انك كنت على شيء من كرم الخلق لما عشت بثقي بك .

- أعتقدين انني سردت قصتك على بيجوري .

- إن حكاية باريس لا يعلمها سواي وجدي ، وأنت !

- أقسم لك بشرفي أنني لم أذكرها لكائن من كان . حق ولا تريد
جولد .

فهزت كتفيها وقالت :

- لا أستطيع أن اصدقك .

وانطلقت إلى غرفتها غير عابئة بتوسلاته .

وما هي إلا لحظة حتى أتى تريد وسأله :

- أين ذهبت الفتاة ؟

- إنها انطلقت إلى غرفتها .

- حسناً فعلت ، والآن اصغ الي . سأذهب في الحال إلى القرية لشارل
يتصل بالقضية التي نحن بصددھا ومتى عاد بيجوري فدعه ينتظرني ، الشمس
اي عذر لإبقائه هنا قل له أن من الضروري جداً ان اقبله الليلة
قال ذلك ودخل الكابينة وراه ورد يفتح حقيبته ويتناول مسدسه
فسأله في جزع :

- ماذا تريد ان تفعل بهذا المسدس ؟
- لا شيء ، انني أحتفظ به للطوارئ ، فحسب .
- وصمت لحظة ثم عاد فاستطرد :
- وبهذه المناسبة ارجو ان تحذر الفتاة مرة اخرى بالألتبرج المصيف
- أظنهما في خطر ؟
- إننا جميعاً في خطر ما دام المجرم الحقيقي لا يزال حراً طليقاً .
- إن الفتاة تتهمني بأنني الذي أخبرت ببيجوري قصتها ، وتقسم بأن أحداً لا يعلم بهذه القصة سواها .
- هل أخبرتك بقصتها في إحدى الغرف ؟
- بل فعلت ذلك في الحلاء ، في الغابة ، وكنا قد جلسنا بين الأشجار للراحة .
- هل سمع حديثكما أحد ؟
- كلا .
- ولم يمر بكما احد !
- ففكر وود قليلاً ثم اجاب :
- اذكر انني رأيت على مبعدة سيارة زرقاء ..
- فمتف قريد :
- سيارة زرقاء كسيارة بوشيرون ؟
- آه ، نعم كسيارة بوشيرون .. يا لله ، لا يبعد أن يكون هذا الشخص قد تعقبنا إلى الغابة وإلى القصر ، وأقول لك الحق ان سلوك هذا الشخص قد رابني ، فانه حاول ان يمنع ادريين من مفادرة القصر حتى يحضر مفتش البوليس ، كأنني به اراد ان يورطها ويلصق بها التهمة مهما كلفه ذلك .
- صبراً ، سأجعل هذه المسألة موضع عنايتي متى عدت .

الفصل الثاني والعشرون

كانت الشمس قد اخذت تمحدر وراء الأفق حين وصل تريد غولد إلى القرية ..

فقصده لتوه إلى حانوت روفير ، وقابلته زوجة هذا الأخير ، وعندما سألهما عن زوجها انبأته باللغة الفرنسية انه في (الكاراج) ، وطلبت اليه ان ينتظره

وما هي الا لحظة حتى قدم العمدة .

فرحب به وقال :

— لا شك انك جئت في طلب المازيد من طوابع البريد ، لقد كان بودي ان اقدم اليك مجموعة ثمينة ، ولكن حوادث الأيام الأخيرة شغلتنى ، ومع ذلك فقد اعددت لك بعض الطوابع .

ووضع امام تريد طائفة منها .

فقال هذا الأخير :

— هل تسمح لي بأن آخذها معي لأفحصها على مهل ؟

— طبعاً .. طبعاً !

، واحصى تريد الطوابع وسجل عددها على غلاف قديم وجده على ارض الحانوت ، ووضع الطوابع في الغلاف .

و غاب العملة لحظه ..
ثم عاد حاملاً قنينة وكأسين ، فملأ الكأسين وقدم أحدهما إلى ترييد وهو
يقول .

— جرب هذا الشراب
فتناول ترييد الكأس وازدرد محتوياتها وقال :
— هذا شراب قوي ليس كذلك ؟ مم يصنع هذا الشراب ؟
ثم الكحول النقي والليمون والسكر .
— هل ذلك من المشروبات المهربة ؟
فلمعت عيننا روفير وقال :
— هل تظن ان العملة يقدم على خرق القوانين ؟
فابتسم ترييد وقال :
— لقد ذكر لي احد اصدقائي في كوبيك انه يندر ان تباع في قرى (كندا)
مشروبات روحية دفعت عنها ضريبة جمركية

فمز روفير رأسه وأجاب :
— هذا الكلام ينافي الحقيقة .
— بهذه المناسبة ، هل اتصل بك نبأ عن (ليرميت) ؟
— انه لا بد بالفرار ، ولا يبعد ان يكون قد تخطى الحدود .
— هل اتصل بك ان الأعور فر من سجنه ؟
— نعم .. فقد جاءني إحد رجال الشرطة ، وطلب احمد الأدلاء
لإرشاد البوليس عن مسالك الغاية . وقد وضع كوخه الآن تحت
الرقابة .

— وما قولك في (ليرميت) وفراره ، في اعتقادي انه اذا لم تكن له
صلة بالجريمة فان ..
— ليس في استطاعتي ان أبرر فرار هذا الشخص .

- أظن ان ليرميت رباتيس يستطيعان ان يفيدا التحقيق ، ولكنهما يؤثران الصمت على الكلام

- هل تعني باتيس الدليل ؟

- نعم ، فماذا تعلم عنه ؟

فظهرت على وجه روفير علامات التردد !

ولكنه ما لبث ان قال

- انني رأيته صباح اليوم وهو يدخل بيت بوشيرون .

- هل هذا كل ما تعلم عنه ؟ ولكن يحتمل ان يكون بوشيرون قد احتاج

الى الدليل لرغبته في صيد السمك برفقته .

- ان بوشيرون ليس من هواة الصيد !

فصمت تريد غولد لحظة !

ثم سأل :

- هل يربح بوشيرون كثيراً من مكتبه ؟

- انه يربح كثيراً ، ولكنه اضاع نقوده في المضاربات وقد جاءني منذ

ايام يطلب قرضاً .

فأشعل تريد غليونه ، وتناول الغلاف الذي وضع به طوابيع البريد

وهم بالانصراف !

ولكن روفير استوقفه بقوله

- انني بحاجة الى نصحك يا سيدي ، وقد كان في استطاعتي ان اتصل

بمسيو بيجوري لو انت لي ثقة بهذا الرجل ، نعم .. كان بودي ان اتكلم

اليه عن بوشيرون !

- وماذا تعلم عن بوشيرون يا سيدي العمدة ؟

- هل تذكر قوله انه لم يعد من (تروابون) ليلة امس قبل الساعة الحادية

عشرة ؟

- نعم ! .

- انه لم يذكر الحقيقة في هذا الموضوع ، فقد قرر لافوا مېواز الحجاز ،
انه رأى سيارة بوشيون امام منزله في الساعة العاشرة والنصف ، وبعد
خمس دقائق انطلقت السيارة في سبيلها .

- وهل رأى الحجاز الأستاذ بوشيون ؟

- كلا ، ولكن ما دامت السيارة كانت هناك ، فلا بد انه كان هناك
كذلك ، لأنه يقود سيارته بنفسه .

- وهل تكلمت الى بوشيون في هذا ؟

- كلا ، لأن من المؤلم ان اصارحه بأنه كاذب .
ففكر تريد لحظة !

ثم تابع كلامه :

- اذن لا تذكر له شيئاً ، واترك الأمر لي .

عاد تريد عقب ذلك الى المصيف ، فلقى زميله الطبيب وود ممدداً في
فراشه وبين يديه كتاب يقرأه .

سأله وهو يخلع القبعة :

- هل عاد بيجوري ؟

- كلا ، ولكن ماذا فعلت انت ؟

فلم يجب تريد على هذا السؤال بل سأله .

- هل ستقابلك الفتاة غداً ؟

- طبعاً . .

- اذن فانبئنا ان ذلك الشقي بوشيون هو الذي سرد القصة على مفتش

البوليس ، فاذا لم تصدقك فاستشهد ببيجوري .

وفي هذه اللحظة جاء مفتش البوليس !

وكانت ثيابه مبللة بمياه المطر .

كان متجههم الوجه منقلب السحنة ، فلم يكذب تريد يراه على هذه الحال ،
حتى نهض واقفاً !

متف بيجوري بصوت اجش :

- ليرميت ..

فصاح تريد :

- ماذا !

- قتل خنقاً ، انهم عثروا به في الغابة هذا المساء .

القصل الثالث والعشرون

خيل إلى وود أن بدأ خفية امتدت ومحت عن محيا تريد غولد اخر أثر لتلك الطيبة التي كانت تلوح عليه .

وبدت له عينا الرجل باردتين قاسيتين وهو ينظر إلى مفتش البوليس ، ويسأل في ثبات :

- أين عثر على (ليرميت) ؟

- على بعد ميلين من الناحية الأخرى من القرية ، وعلى الطريق العام المؤدي إلى (تروا بوان) . لقد كانت الجثة ملقاة بين المزارع ، وكانت اكتشافها محض مصادفة ، إذ أرسل أحد الزراع كلبه يسمى وراء أرنب .

- ومتى حدثت الجريمة ؟

- في الصباح الباكر على ما يبدو ، وأظن انه أسلم الروح منذ اثني عشرة ساعة على الأقل .

- ألم يعثر على آثار ؟

- تروي إمرأته انه سمع حول الفجر صوت حصى يرمى على زجاج نافذة غرفة النوم ، فارتدى ثيابه على عجل وخرج دون ان ينبثها عن وجهته ، لكن أحدا لم يره بعد ذلك .

- وكيف مات ؟
- يغلب انه مات خنقاً ، لكن الحبل الذي استعمل في الجريمة لم يثمر عليه بجانب الجثة .
- وماذا عندك من أنباء الأعور ؟
- ما زال حراً طليقاً ، ولم يقرب كوخه .
- وتوقف لحظة رمى فيها محدثه بنظرة حادة ثم تابع :
- .. لكن الأعور لم يقترب هذه الجريمة يا مستر تريد ، فإنه لم يفر إلا في ساعة متأخرة بعد الظهر .
- اني أوافقك ، بل ان ليرميت لم يمت إلا لهذا السبب .
- لا أفهم ما تعني .
- أعني ان ليرميت قتل لأن الأعور كان لا يزال مسجوناً .
- وقد كان في استطاعة ليرميت ان يصرح بأن الأعور كان عنده حين ارتكاب الجريمة وبذلك يخلصه ..
- اليس هذا ما تمنيه ؟
- نعم ، والواقع انه قبل ظهوره على مسرح هذه الجريمة لم يكن هناك أي شك في إدانة الأعور ، وكان ليرميت شاهداً خطيراً قد يصبح حجة عثرة في طريق الإدانة .
- ولكن باتيس لا يزال حياً ، اليس كذلك ؟
- سوف يأسف على بقاءه حياً قبل ان انتمهي معه ..
- هل تعلم انه زار بوشيرون في الصباح الباكر ؟
- فظهرت علامات الدهشة على محيا بيجوري وقال :
- هل فعل ذلك ؟ إني فكرت في بوشيرون هذا يا مستر تريد غولد ، فقد خطرت لي ، بعد رحيلك بعد الظهر ، ان اعود لفحص اثار إطارات السيارة بواسطة عدسة مكبرة ، فأتضح لي انها قريبة الشبه كثيراً من الإطارات التي

وجدنا آثارها امام القصر .

- وهناك أمر اخر جدير بالاعتبار .. فقد ذكر بوشیرون ، انه لم يعد من (تروا بوان) إلا بعد الساعة الحادية عشرة ، مساء أمس ، ولكن سيارته كانت واقفة أمام باب منزله في منتصف الساعة الحادية عشرة .

- وكيف علمت ذلك ؟

- لقد راها لافوا مبولاز الحجاز في ذلك المكان ، ولم تنقض خمس دقائق حتى اختفت .

- أي انه انطلق بها في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والثلاثين ! ولقد ابتدأ هطول المطر في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والأربعين ، فإذا صحت نظريتك ، كان لأثر إطارات السيارة معناه ، وكان من المؤكد ذهاب بوشیرون الى القصر مباشرة !

تري ، هل اشترك الثلاثة ، أعني بوشیرون والفتاة والخادم ، في ارتكاب الجريمة ؟

إن بوشیرون هو الذي قدم إلى الكثير من المعلومات عن الفتاة ، فلماذا فعل ذلك ؟

وهنا تدخل وود في الحديث وقال :

- لأنه يريد ذر الرماد في العيون وإبعاد الشبهة عنه ، ولهذا السبب كذلك أقدم على قتل ليرميت المسكين .

فقال بيجوري :

- ولماذا قتل ادمز ؟

- لأنه هو الذي سرق التحف الأثرية ، فلما اشتبك مع ادمز في النقاش والجدل قتله .

- ولكن لماذا قصد ادمز الى القصر في ليلة الجريمة ؟

ثم نظر الى تريد وقال :

ـ لقد كنت على حق . إننا لن نصل الى نتيجة حتى نعرف سبب حضور ادمز الى سان فلورنتين. اني أبرقت بعد ظهر اليوم إلى مكتبه في تورنتو للحصول على معلومات في هذا الصدد .

فقد تريد يده إلى حافظته الموضوعة على طاولة الزينة وتناولها وأخرج منها ورقة وهو يقول :

ـ أظن في استطاعتي ان أفسر هذه النقطة . بينما كنت أنت في (قروا بوان) انتهزت الفرصة وفتشت كوخ ادمز ، فوجدت هذا الخطاب في حقيبة ملابسه ، وهو مرسل باسم ادمز بعنوانه في (تورنتو) وصادر من محل « روي وميشو » من تجار التحف الأثرية ، بشارع سانت لويس بمدينة كويبيك .

أما تاريخه فيرجع إلى السابع عشر من شهر يوليو ، أي منذ ثلاثة أسابيع هل أتوه ؟

وأشار بيجوري بالإيجاب فقراً تريد :

« سيدي »

« ردأ على استعلاماتك عن التحف والأطباق التي اشتريتها حديثاً من محلنا ، نقول ان الوظيفة التي ابتاعت لنا هذه التحف رجعت من فرصتها ، وهي تقرر انها تظن ان التحف عرضت علينا في يونيو الماضي بواسطة امرأة مجبولة ، رفضت ان تدلي باسمها ،

« وان تلك المرأة كانت ولا شك فرنسية كندية ، يدل مظهرها وأسلوبها في الكلام انها من الريف .

« ونحن ننتهز هذه الفرصة لنذكبك بأفناسوف نحجز لك أية قطعة من التحف الثمينة عليها شعار سان ريمي .

« وتفضل ، الخ . . . »

وانتهى تريد من تلاوة الرسالة فتابع قائلاً .
- اظن ان معك رسالة مكتور دي سان ريمي إلى حفيده ، فهل استطيع
أن اراها ؟

فأخرج بيجوري الرسالة من جيبه وناولها إلى تريد غولد ، وتناول منه
خطاب ادمز ليقرأه بنفسه .

وتلا تريد غولد الرسالة ثم قال :
- اصغ الى هذه العبارة ، انه يقول :
« .. ان الصحف والأطباق الخاصة بجدة جدتك ، والتي تحمل شعار
الأسرة .. »

ثم كف عن القراءة وقال :
- لا شك في ان ادمز رأى بعض هذه الأواني معروضا في فوافذ ذلك
المتجر في كويبك فراح يستعلم ، ولعل هذا هو سبب ذهابه إلى سان فلورنتين
ليستعلم عن كيفية وصول أواني الأسرة إلى الأسواق .
وكان بيجوري يتصفح خطاب ادمز باهتمام ويقرأ بتؤدة هذه العبارة :
« .. وإن تلك المرأة كانت ولا شك فرنسية كندية يشير مظهرها وأسلوبها
في الكلام أنها من الريف »

ثم رفع بصره عن الخطاب وقال محدثاً تريد غولد :
- إن بمنزل بوشيون امرأة تديره وقد فتحت لي الباب بعد ظهر اليوم ،
وهذا الوصف ينطبق عليها .

ثم نظر إلى ساعته وأضاف :
- الساعة الآن العاشرة وعشرون دقيقة ! أرجح ان يكون بوشيون بمنزله
الآن ، سأذهب وأراه في الحال .
فقال تريد غولد مقترحاً :
- ألا يحسن بك ان ترى باليس أولاً ؟

- هذه فكرة لا بأس بها ، فإنه كلما زادت معلوماتنا أمكننا تضيق
الحناق على بوشيرون ، سأذهب الآن لأقابل باتيس بمنزل قاضي التعقيب ،
لاني طلبت منه ان يحضره إلى منزله في الساعة العاشرة .

- إذن دع متابلة بوشيرون إلى القد .. إننا نجابه عدواً قادراً خطيراً ،
وإذا نحن أهملنا نقطة واحدة ، فسوف يفلت من أيدينا . يجب عليك أولاً
أن تتم أبحاثك ، فتري باتيس وتحادث لافوامب-واز ، وتجمع كل دليل
يمكنك الحصول عليه ، ولا تقدم على مهاجمة بوشيرون قبل ان تكبله بالبراهين
والأدلة !

- إنني لا أميل إلى التأجيل والتأخير ولكن نجعل إلى انك معتزم امراً
معيناً فيكم من الوقت يكفيك ؟

- أربع وعشرون ساعة .

- حسناً ..

- إنما أرجو ان تحمي باتيس من كل اعتداء .

- حسناً ، أين الفتاة ؟

فرد وود :

-- انها ذهبت الى غرفتها منذ ساعات .

- اذن يجب ان أراها الآن .

فهرز الطبيب كتفيه بحمياً :

- سأذهب لإحضارها .

- كلا بل دعها تنتظرنني .

وبعد انصراف الطبيب الشاب ، التفت بيجوري الى تريد غولد ،
وقال له :

- إن الأعور صمم قبل فراره ان يتكلم بعد ظهر اليوم ، ولكن
أصر على ألا يفضي بشيء الا للفتاة .. وكانوا يحدون في الوصول اليه عندما

فر الأعور.

— اذن يجب ان نجد الأعور أولاً .

فسار بيجوري الى الباب وفتحته ليرمي بلفافة التبغ التي كان يدخنها
وهو يحجب :

— سنجدّه حتماً .

— عندما ترى الفتاة يحسن ان تفهمها ان وود لم يرو لك عنها شيئاً . . اذ
يخيل الي انها . .

وفجأة توقف تريد عن الكلام ، اذ دوى في تلك اللحظة صوت طلق
ناري بصم الاذان .

الفصل الرابع والعشرون

لم يدم الوجوم الذي اعلى الرجلين على أثر انطلق الناري أكثر من لحظة وجيزة تبادلا فيها النظرات . ثم هتف بيجوري :
- يا الله انهم أصابوا الدكتور وود .

وكان لا يزال ممكناً بصراع الباب ، فاندفع منه كالسهم وتبعه
تريد غولد .

وكان صوت الطلق الناري قد أيقظ المصطافين ، فتعالت الأصوات من كل
ناحية وراح تريد غولد يعدو بكل قوته ، الى ان اصطدم بتييران وكان يرتدي
ملابس النوم الفضفاضة ، وقد رمى على كتفيه معطفاً قائم اللون ووقف عاري
القدمين .

هتف تيسيران ، وأسنانه تصطك :
- لقد أطلق عيار ناري ، الآن .. هل سنموت جميعاً ، ونحن
نيسام ؟

ولم يحبه تريد غولد إذ قطع عليهما الحديث صوت الجنرال ريس ،
وهو يصيح قائلاً :
- ماذا حدث ؟؟

وارتفع صوت بيجوري فوق جميع الأصوات ، وكان يصيح :

- يا دكتور ! هل أصبت بسوء ؟

وشق تريد غولد طريقه الى الأمام ، وراح يبحث عن بيجوري الذي أخفته الظلمة الحالكه ، ولكنه ما لبث ان رأى الدكتور وود قادماً من بين الأشجار وهو يتعثر لاهثاً ، وماء المطر يقطر من وجهه وثيابه ، فهتف قائلاً : .

- شكراً لله ، ماذا حدث ؟

وترنح الشاب بين ذراعي صديقه فصاح تريد غولد :

- يا الله ، هل جرحيت يا جورج ؟

فهمز الطبيب رأسه وقال :

- لا ، ولكنني تعب ، اذ اطلق مجهول عياراً نارياً علي فطار دته ، انتظر

برهة حتى استريح .

واستند الشاب الى جذع شجرة وهو يلهث تعباً .

ووصل بيجوري في تلك اللحظة ، وفي أثره الجنرال ، وتيسيران ،

ومونتجومري وزوجته ، واحدى بنات تيسيران . . وكان انجل ترمبلاي

اخر من وصل الى المكان .

وتكلم الجميع في وقت واحد ، ما عدا تريد غولد الذي لزم الصمت .

قال الجنرال محدثاً وود :

- ماذا حصل ؟ ومن ذا الذي أطلق النار ؟

فمسح الطبيب وجهه وقال :

- كان الطريق مظلماً ، وقد وصلت الى هذه البقعة او على بعد خطوات

منها وعندئذ أطلقت الرصاصة فمرت على بعد سنتيمترات من أذني .

- ومن أية ناحية أطلقت الرصاصة ؟

- من بين الأشجار ، ولقد ارتعيت على وجهي خشية ان يعاود المعتدي

اطلاق النار ، ويغلب على ظني انه لم يرني لشدة الاظلام فلم يعاود الكرة ولاذ

بالفرار ، وسمعت صوت خطواته صادراً من هذه الناحية فقفزت مندفعاً وراءه .

- وهل رأيت المعتدي ؟

- كلا ، ولكن وقع خطواته كان مسموعاً فتبعته ، ولم أستطع اللحاق

به في هذا الظلام .

والتفت الطبيب الى تريد وقال :

- هيا بنا ، ان ماء المطر بلل عظامي .

لكن الجنرال لم يقنع بهذا الايضاح ، والتفت الى الحارس وسأله :

- ما رأيك في هذا الحادث يا ترمبلاي ؟ ان احداً قتل والثاني اطلق عليه

الرصاص ، فإذا حدث لرجال البوليس الذين كانوا هنا بعد ظهر اليوم ، لماذا

لا يدفعون عنا هذه الأخطار ؟

وكان بيجوري قد اختفى من بين الجماعة ، فعاد الى الظهور في تلك البرهة

وأقبل من ناحية الكباشن وهو يصيح :

- اين الحارس ؟

فتقدم ترمبلاي بمشعله ، وما كاد يقع عليه بصر بيجوري ، حق صاح

هذا الاخير :

- أين الانسة دي سان ريمي ؟

ولم يحبه ترمبلاي على الفور ، بل تطلع اليه مشدوهاً وظل واجهاً برهة ،

ثم تم قائلًا :

- البست في غرفتها ؟

- كلا !

- إنها قالت لي منذ ساعتين إنها ذاهبة الى فراشها .

- لكن غرفتها خالية ، وفراشها مرتب لم يتم عليه احد ، لا ريب انها

ذهبت الى القصر او الى بيت بوشيرون . سأنتقل للبحث عنها .

وبعد انصراف مفتش البوليس ظل تريد والطبيب وود يفكران في امر

الفتاة ويضربان اخماساً لاسداس الى ان أتى عليها ترميلاي فجماسة وانباها
بأن الفتاة عادت وانها قالت انها خرجت للنزهة .
فلم ينتظر وود اكثر من ذلك ، وانطلق مسرعاً الى الكابينة فقابلته الفتاة
وعلى وجهها أمارات الفرح ..
فبادرها وود بقوله :

— ما معنى هذا الاختفاء الفجائي ؟ هل علمت اننا بحثنا عنك في كل مكان ؟
الم يكن في استطاعتك ان تخبري احداً بأنك خرجت للنزهة ؟
واحتواها الطبيب الشاب بين ساعديه وراح يمس في أذنه قائلاً :
— لقد ظننت انني فقدتك .. أدريين .. اني لا أكاد أصدق اني وجدتتك
ثانية ..

ولكنها سرعان ما قلصت من بين ساعديه فحول وود بصره فرأى تريد
بالباب يبتسم ويقول :
— أرى انه قد تم التفاهم بينكما ، والان أود التكلّم الى الانسة ادريين ،
أما انت يا جورج فيحسن بك ان تذهب وتنبئ بيجوري تليفونيا بأن الانسة
عادت ، أخطره بذلك في الحال والا أساء التصرف فتسوء العاقبة .

وما ان خرج وود حق قال تريد يكلم الفتاة :

— اذن قد اقيت الاعور !

— وكيف عرفت ذلك !

— بالتفكير العميق ..

ثم أشار الى احد المقاعد وقال :

— اجلسي وأخبريني بما أفصى به الاعور اليك .

* * *

وبعد انصراف ادريين . نهض تريد لساعته وكتب رسالة ، وطلب الى الطبيب وود ان يذهب بها الى العيادة فيسلمها اليه شخصياً . ثم يلحق به الى القصر في الساعة التاسعة ، حيث الجميع على موعد هناك مع بيجوري .

وفي الساعة الممينة ، ذهب الطبيب وود الى القصر ، فلقى القوم في قاعة الاستقبال ، واحس بجو الغرفة مشحوناً بالكهرباء .
التقت عيناه لأول وهلة بعيني ادريين فابتسمت له الفتاة ابتسامة طمأننته وأنستهمومه وقلقه .

وكانت الفتاة جالسة بجوار بيجوري ، وكان هذا الاخير يوجه كل اهتمامه الى بوشيرون الذي وقف منه موقف المتهم مر القاضى .
وما كاد وود يدخل الغرفة ، حتى أغلق الكونستابل بيسونيت بابها واستأنف بيجوري طرح الاسئلة على بوشيرون .

الفصل الخامس والعشرون

سأل البوليس السري مسجل المقود :

- هل تقرر يا سيدي انك دفعت ربيع الاملاك لسيو هكتور دي سان ريمي ؟

- نعم .

- وتقول انه على اثر وفاة شقيقه هكتور ، أصبح الموقف غير جلي من الوجبة القانونية ، فامتنعت عن ارسال المقود ؟

- نعم ..

- هل فعلت ذلك بتعريض مستر آدمز ؟

- كلا .

- ألم تكن تعلم بوجود مستر آدمز في سان فلورنتين ؟

- قلت لك انني كنت غائبا في (كويبيك) عند وصوله .. انه قدم الى المصيف يوم الأحد على ما أظن .. أما أنا فقد عدت من (كويبيك) يوم الثلاثاء .

- أتعرف في (كويبيك) متجراً لبيع التحف الأثرية باسم (روي وميشو) ؟

فهز بوشيرون رأسه وأجاب قائلا :

- إني لا أعرف متجراً كهذا في كويبك ..
- ولكنك كنت تعرف محتويات القصر .. اليس كذلك ؟
- نعم ، على وجه الاجمال .

- توجد بعض تحف توارثتها العائلة ولكنها فقدت ، وبين هذه التحف
المفودة علبة سموط (نشوق) ذهبية ، وبعض الأدوات الفضية والخزفية ..
فما سر اختفائها ؟
- لقد فكرنا في أن مسيو هكتور لا يبعد أن يكون قد حملها معه إلى
فرنسا ..

- ألم تعلم أنه كان قد أخفاها في الغرفة الزجاجية ؟
- كلا ..

- لكن آدمز كان يعلم ذلك ، وهذا ما حمل على العودة إلى سان
فلورنتين .

- معنى هذا أنه كان يعلم ما لا أعلم ..
- إذن لم تعرف ان هذه التحف قد سرقت من مخبئها في القصر ؟
- كلا .

- ولكن مهنتك كانت تحتم عليك أن تعرف هذه المسائل ، لقد كنت
وكيل صاحب القصر ، وكنت تحمل مفاتيح الأبواب . أفلم يخطر ببالك أن
مسيو هكتور لم يرسل في طلبك في الليلة الماضية إلا لاكتشافه السرقة ، وأنه
أراد من دعوتك أن يسألك عنها ؟

- إني لا أعرف لماذا أرسل في طلبي ..
- متى عدت من (تراويون) في الليلة الماضية ؟
- بعد الساعة الحادية عشر ..

- ما السبب إذن في وجود سيارتك خارج منزلك حول الساعة العاشرة
والنصف !

ورأى بيجوري أن بوشيرون يوشك أن يهز رأسه نفياً ؛ فأشار بأصبعه
محذراً وقال :

- فكر قبل أن تجيب يا أستاذ بوشيرون ، فإن لدي شاهداً .

ولأول مرة انقلبت سحنة بوشيرون ..

ولكنه ما لبث أن قال :

- يحتمل أن أكون قد أخطأت في تحديد الوقت

- معنى ذلك إذن ، أنك عدت حول الساعة العاشرة والنصف .

- قد يكون ما تقول .

- شكراً لك .. لماذا أرسلت في طلب الدليل باتيس صباح

اليوم ؟

- لقد اتصلت بي إشاعة مفادها انه يستطيع إذا تكلم وقال

ما عنده ، أن يبريء ماتيئاس الأعور .. فرأيت ان أسأله في هذا
الموضوع ..

- ألم يكن ذلك بقصد إعطائه مائة ريال لضمان سكوته عن الرسالتين

التي حملهما اليك في منزلك من عند آدمز ، احدهما يوم الأحد ، والأخرى
في الليلة الماضية !

وهنا رثب مسجل العقود واقفاً

ثم قال غاضباً :

- هذا كذب !

- ماذا كنت تفعل في القصر في الليلة الماضية !

انفجر هذا السؤال كالقنبلة ، فتلاشت حدة بوشيرون ، وأخذ إلى

الصمت ..

على انه قال آخر الأمر ، وهو يحيل بصره بين الدكتور وود وتريد

غولد

- إن هذين السيدان سيعمران أقوالي ، ذهبت إلى القصر في رفقة قاضي التحقيق .

- اعني قبل ذلك ، اي قبل ان يذهب هذان السيدان او سواهما إلى مكان الحادث !

- انني لم اقترب من القصر قبل ذلك ، وإنما كنت في (تروابون) .

وهنا تدخل تريد بصوته الهاديء قائلا :

- إن شبهات بيجوري يا مسيو بوشيرون تقوم على اكتشاف آثار أقدام حول القصر .

لقد كانت آثار الأقدام ضيقة ومدببة يا استاذ ، وهي تطابق كل المطابقة هذا الحذاء الذي تلبسه ..

فقال بوشيرون في لهجة الظافر :

- سأجيبك إلى ما تطلب .. لقد كنت انتعمل في الليلة الماضية حذاء من المطاط فوق الحذاء المعتاد ، وأنا أشهد على هذا خادمة فندق (تروابون) ، لأنني نسيت الحذاء المطاط في الفندق حينما غادرته وعدت لاسترجاعه .

فقال بيجوري في إصرار :

- ومع ذلك فانك جئت إلى هنا في الليلة الماضية ، فإن تلك الآثار قد تركها رجل ينتعمل حذاء من المطاط . وهذا الرجل قد وقف خارج غرفة الطعام . وفي وسمي أن أحدد لك الوقت على وجه الدقة . فقد كان ذلك قبيل انقطاع هطول المطر عند الساعة الحادية عشرة !

فارتجف مسجل العقود وتصيب العرق على جبينه ، وراح ينظر حوله كالأسد المجروح .

ولكنه هتف فجأة :

- هذا كذب ، هذه مؤامرة لاهلاكي .

- لقد كنت هنا قبل الساعة الحادية عشر ، وبقيت سيارتك في مكانها أمام الباب الخلفي من الساعة ١٠:٥٠ إلى ما بعد انقطاع المطر ، ولا تزال آثار المعجلات بادية للعيان دليلاً على ذلك ..

انك اتيت إلى هنا لمقابلة ادمز الذي بعث اليك برسالة مع باتيس ينشك فيها بأنه ذاهب إلى القصر ، لقد وجدت هذه الرسالة بانتظارك حينما رجعت إلى منزلك ..

لا تحاول الإنكار ، فقد قرر باتيس ولا فو أمبواز أنها شاهدت سيارتك خارج منزلك . وحلفا على ذلك ..

لقد نزل بك الافلاس وركبك اليأس ، ولم يكن لك من مصدر تستمد منه المال سوى اجور الأملاك التي عهدت اليك فذهبت تبتزها وقد رأيت أخيراً انه لو علم مسيو هكتور بأنك كنت تسلب التحف وتبيعها إلى تجار الآثار في كوبيك فانك ضائع لا محالة ، ولذلك قتلت ادمز لتحول دون وشايت بك .

واكبر ظني انك قتلت حارس الطاحون الذي لا يبعد أن يكون قد فاجأك وأنت تنقل المسروقات من القصر ..

وكما قتلت ليرميت لانه كان يستطيع أن يشهد على براءة مائياس الأعور ، ولما رأيت ان ظروفك قد ساءت وأصبح مركزك شديد الحرج ذهبت تحاول الصاق التهمة بالآنسة دي سان ريمي .
فتمالك بوشيون في مقعده ..

ثم اجاب في صوت اجوف :

- على رسلك .. سأخبرك بما تريد .. ولكن اطلب أولاً قدح ماء ..

وتجرع بوشيون الماء ..

وراح يقول وقد سقط رأسه فوق صدره :

.. حينها توفيت السيدة (أنيتا) اخت هكتور منذ ستة شهور ، أخذت
احجز إيجار الأملاك ، ذلك لأنني كنت في اشد الحاجة إلى المال ، وقلت
لنفسي ان مسيو هكتور سوف يعتقد بلا ريب ان ادمز هو الذي أمرني
بمحجز الايجار ، ولكنني لا أعرف شيئاً عن تلك التعف ، ولم اقتل ادمز
او سواه !

ولقد كتب الي ادمز يوم الأحد الماضي يقول بأنّه يقيم بالمصيف ،
وانه يود أن يراني .. ولكنني شغلت عن مقابلة به بعد عودتي من
كوبيك .

على انني حينما رجعت إلى منزلي من (تروابون) وجدت رسالة أخرى من
آدمز دفعها تحت الباب :

فقال تريد :

— هل معك الآن هذه الرسالة ؟

— لقد مزقتها ، ولكنني أذكر مضمونها ، فقد أعرب لي فيها عن غضبه
وقرر ان هناك ضوءاً شوهده بالقصر في تلك الليلة ، وانه معتزم التحقق من
ذلك وانه لا فائدة من محاولتي تجنب مقابلة به ، واقترح علي ان اقبله بالقصر ،
وأن أحمل المفاتيح معي لنجتمع بداخله .

فسأله تريد غولد :

وهل ذهبت ؟

فأوما بوشيدون برأسه إيجاباً ..

ثم أجاب :

— كنت اظن ان مسيو هكتور عاد إلى القصر ، لأنه كتب بعد هذه
العودة في إحدى رسائله إلي بشأن الايجار .

وكان معي المفتاح المؤدي إلى (الاسطبل) ..

ولكنني رأيت ان أطوف بالقصر باحثاً قبل أن أدخل إليه ،
ولذلك تركت سيارتي عند الباب الخلفي ، وتقدمت إلى واجهة القصر
الأمامية .

وهناك شاهدت ضوءاً ينبعث من غرفة الطعام ، فاقتربت منها وشاهدت
النافذة مفتوحة ، فجعلت أنظر من خلالها ، ووقع بصري على مسيو
هكتور وآدمز واقفين احدهما إزاء الآخر حول المائدة .

وكان مسيو هكتور يصبح في صوت يتهدج من الغضب والانفعال : « لقد
ذهبت أموالني نهباً مقسماً . » ، فأدركت على الفور انه أطلق آدمز على
مسألة الايجار .

— ألا يحتمل أن يكون حديثهما منصّباً على التعف التي كان يخفيها
بالبيت ؟

— بل كانا يتجادلان في مسألة الايجاز ، فإن آدمز كان يمسك بيده
قلم وقطعة من الورق ، وهو القلم الذي وجد تحت جثته .

وكان في جيبه كما تذكرون لائحة حساب دونت فيها بعض الأحرف
بالقلم الرصاص ، وهي تفصيل لمبالغ الايجارات السنوية ، ومن هذا علمت
أن هذه المسألة كانت مدار كلامهما ، وبعد ذلك غادر الرجلان
الغرفة .

— وهل هذا كل ما تعرفه

— اني أشهد الله على صدق كلامي ..

فقال بيجوري في ايجاز وهو يجمع اوراقه :

— سأعتلك للاشتباه في امرك ، وسوف أعد ملخصاً بكلامك كي

تمضي عليه ..

على انه ما لبث ان بتر كلامه .

ذلك ان تريد غولد دنا منه وساعته بيده وتحدث اليه ممساً ، وعلى اثر

ذلك التفت بيجوري إلى اثنين من رجاله وتمتم :
- اني اترك هذا الرجل في حراسنكا .. فلتشاه وجرداه مما يكون معه
من الأسلحة ، أما انت يا بيسونيت فتعال معي .
وأجال بصره في حوانب الغرفة .
ثم استطرد :
- لا تدعوا أحداً يبرح المنزل حتى أعود ..
وسار إلى الباب وتبعه قريد غولد والدكتور وود .

الفصل السادس والعشرون

ما كاد وود يتقدم في الجنيذة التي يسودها الظلام دحق رأى تريد غولد وبيجورى واقفين تحت شجرة لا يصل اليها الضوء المنبعث من نافذة غرفة الاستقبال .

ولما لحق بهما سمع صاحبه يخاطب المفتش :

— يجب ان نقوم بهذه المهمة في الظلام ، وفوق هذا لا أريد أن ينبس أحد بكلمة واحدة حالما نشرع في الهجوم ..

هل اتيت بمسدسك ايها المفتش ؟ حسنا ، وأنت كذلك ايها الكونستابل عظيم ، اذن فاتبعوني ، ولا تفوهوا بكلمة واحدة .

وساروا في الحديقة حتى نهايتها ، ثم خرجوا منها وشرعوا يتقدمون على ضفة الغدير حتى ادركوا الطاحون المائية .

ودنا تريد من باب خشبي مهدم ، فنفذ منه إلى داخل الطاحون وغاب بضع ثوان ..

ثم رجع وأشار اليهم أن يتبعوه ..
ووجدوا أنفسهم في فناء صغير .

فهمس تريد في اذن بيجوري :

— أرجو ان تأمر بيسبونيت بالبقاء في الخارج والاختفاء بين الأشجار

وسمع أي كائن من كان من الخروج .. ولكنه يستطيع ان يسمع ان
يحب بالدخول .

ولما خرج الكونستابل لانفاذ هذه التعليمات أضاء تريد مصباحه
الكهربائي .

فرأى على نوره عربة صغيرة في احد جوانب الفناء ، قال :

— لنختبئ وراء هذه العربة ، ولكن ارجوكا التزام الصمت التام حتى
أعطي الإشارة .

قال ذلك وأطفأ مصباحه ، ووقف ثلاثتهم خلف العربة في ظلام لا
يبصرون معه شيئا .

وانهم كذلك إذا بهم يسمعون وقع خطوات تدنو من مدخل الفناء ،
فتطلعوا بأعينهم وأرغموا حواسهم !

وما لبثوا أن تبينوا برغم الظلام شعبا ملثما ينفذ إلى داخل
الفناء ..

ووقف هذا الشبح الملثم بالقرب من السلم المؤدي الى الطاحون ، وكمن في
موضعه دون أن يبدي حراكا .

وفي ذات اللحظة بدا شبح اخر عند مدخل غرفة الطحن وأطل برأسه
الى الخارج .

ثم أشعل عود (كبريت) .

وعندئذ رأوا على ضوء عود الكبريت ، وجه ماثياس الأعور .

وابصروا به وهو يبدي عود الكبريت من وجهه ويشعل غليونه

وما كاد الضوء يتلاشى حتى اختفى الأعور داخل الطاحون مرة

أخرى ..

وفي الحال رأى الثلاثة ذلك الشبح الملثم يبرز من مكانه بالقرب من السلم ،

وينفذ إلى الغرفة في امر ماثياس ..

وعندئذ وثب تريد من مكانه وطلب إلى رفيقه أن يتبعه .
واقترب إلى غرفة الطحن ..

وفي هذه اللحظة سمع القوم من داخل الغرفة صيحة غتنتقة ، وصوت
تلاحم اجسام ..

وارتفع تريد من داخل الغرفة وهو يصيح :
- احرسوا الباب ..

وفي هذه احس وود يحسم يرتطم به بقوة ، فهوى الى الأرض ، ولكنه
تذكر مصباحه الكهربائي فأضاه ، راذ ذاك تلاشى صوت اشتباك
الأجسام ..

ورأى وود انه اصطدم بأخشاب الطاحون .
فتمض واقفاً ، وشاهد ماتياس الأعور على بعد ثلاثة اقدام منه ، والدم
يقطر من وجهه ..

وأضيء مصباح كهربائي اخر في نهاية الغرفة ، وارفع صوت تريد وهو
يصيح بالفرنسية قائلاً :

- اترك هذا الخنجر ، والا ألقيت رأسك برصاص مسدسي ..
فهرع وود الى مصدر الصوت .

قرأى تريد واقفاً في ركن المكان وقد امسك مسدسه باحدى يديه ،
وامسك بالأخرى مصباحه الكهربائي ..

وكان امامه رجل ضخم الجثة يضع فوق رأسه كيساً من القماش به ثقبان
تبدو منهما عيناه ..

وقد اخفى يديه تحت قفاز من الجلد .. وامسك باحدهما خنجراً
طويلاً ..

صاح تريد مرة أخرى :

- دع هذا الخنجر !

فتردد الرجل قليلاً ..

على انه ما لبث اخر الامرات التي بالخنجر على الارض ، وفي الحال
وثب اليه بيجوري وكشف القطاء عن رأسه .. ووجد القوم انفسهم وجهاً
لوجه امام العمدة ..

جوزيف روفير ..

الفصل السابع والعشرون

وثب ماتيئاس الأعور وصاح في هدوت أجتر موجهاً كلامه إلى العمدة :
— أيها الشقي ، إذن فأنت الذي كنت لي غرفة الجلوس ، في ذلك
الليلة !

وقفز نحوه بخفة النمر ، وغرس أصابعه في عنقه ، وقد زاد الغضب عياه
بشاعة ووحشية .

فهوى روفير إلى الأرض ، واصطدم رأسه بالحائط صدمة قوية ، ولولا
أن خف الثلاثة إلى نصرته لفتك به الأعور .
ودخل جاك في هذه اللحظة ، وشارك معهم في تخليص روفير وقد ثلوث
وجه هذا الأخير بدم الأعور .

قال بيجوري وهو يحمل في ماتيئاس :

— هل جرحت ؟

فأجاب جاك وهو يتناول الخنجر من الأرض :

— أصيب بخدش بسيط من هذا الخنجر . اني كنت أبرصد هذا الرجل
(وأشار نحو روفير) كتعليقات مستر يزيد غولد ، لكنه سبقني إلى دخول
الطاحون واستطاع أن يهرب عن نظري في الظلام .

وفي هذه اللحظة وصل بيونيت ، فأمر بيجوري بأن يضع الأصفاد

الحديدية في يدي العمدة . ففعل دون ان يبدي روفير أية مقاومة .
ونظر روفير الى تريد بوحشية وقال له :
- إذن ، فقد كانت تلك الرسالة ، التي بعثت بها إلي الليلة ، فخاً
الايقاع بي ؟

فهز تريد كتفيه واجاب :
- بل قل انها كانت لمجرد الاختبار .
وقاد بيسونيت العمدة الى الخارج أما بيجوري فإنه نظر الى تريد غولك
طويلاً ثم سأل .
- وما هو دور الانسة في هذا كله ؟

فرد تريد وقد لمت عيناه :
- إن الفضل في اعتقال هذا المجرم يرجع الى ذكائها .
- وكيف ذلك ؟
- إنها تعرف ان الأعور كان يتردد كثيراً على الطاحون وهو حر طليق ،
فلما علمت انه فر من السجن أيقنت على الفور انه لن يلجأ الى غير الطاحون ،
لأنه لم يكن يستطيع بالطبع ان يذهب الى كونه .

فحك بيجوري رأسه وقال .
- كان يحذر بي ان أفكر في ذلك .. وإذن فهي كانت في الطاحون حين
حسبنا انها اختفت او اختطفت . ورأت الأعور بطبيعة الحال ؟

فأوما تريد برأسه علامة الایجاب وقال :
- نعم ، إنها رآته .. وعلمت منه انه رأى رجلاً في غرفة الجلوس
حينما رجع الى القصر ليلة حصول الجريمة . ورجوع ماتياس الى القصر في
تلك الليلة ، دليل على انه شعر ، رغم سكره ، بأن الواجب يقضي عليه
بأن ينبئ سيده بأنه لم يستطع الاتصال بسجل المقود بوشيون .. وقد
وصل الى القصر بعد ان ذهبت الفتاة يجدها الى حجرتة ، وأرسلت جاك

لاستدعاء الطبيب .

فقال المفتش :

- هذا صحيح .. فقد أخبرني باتيس ، ان الأعور غادر حانة (ليرميت) ، عندما دقت الساعة الحادية عشرة ، ومعنى هذا انه جاء الى القصر حوالي .

- ستسمع هذه الرواية من الأعور نفسه ، بعد ان يفرخ روعه ، وعلى كل حال ، فإنه قال لافتاة انه دخل القصر من نافذة المطبخ كعادته وذهب الى غرفة الطعام للبحث عن سيده .

وكانت هذه الغرفة مظلمة ، ولكنه رأى ضوءاً ينبعث من غرفة الجلوس ، ووقع بصره على آدمز ممدداً على الارض ، والمصباح بالقرب منه ، فدنا منه ليتحقق من امره .

وقد ذكر انه بينما كان يدنو خيل اليه ان شيئاً ما يتحرك قرب الباب ، وسمع وقع أقدام ثقيلة في البهو . فلم يترثث ليتحقق من طبيعة الموقف ، بل لاذ بالفرار من نافذة غرفة الطعام واستولى عليه فزع رهيب .

- ولكن كيف علمت ان الشخص الذي رآه الأعور في القصر ليس بوشيون ؟

- يذكر الأعور انه سمع صوت وقع خطوات ، وانا واثق ان بوشيون كان يتنقل حذاء من المطاط ، وانه أنكر ذلك ، فراراً من الشبهات والريب .. ومع ذلك ، فإن روقيير نفسه ، هو الذي قطع الشك باليقين .

- بهجومه الليلة على الأعور ؟

- نعم ، انني بعثت اليه برسالة ذكرت له فيها ان الفتاة اتصلت بالأعور ، واستخلصت منه الحقيقة ، وهي انه رأى المجرم في القصر

وعرفه ..

وإنها على موعد مع الاعور في الطاحون في الساعة العاشرة من مساء اليوم
لنستدرجه الى ذكر اسم المجرم .

فهتف المفتش :

— صبراً ، صبراً .. انا لم أعلم قبل الان ان الاعور رأى المجرم في القصر
وعرفه ، وأصبح في استطاعته ان يرشد اليه ؟
— ان الاعور لم ير وجه القاتل ، ولم يتعرف عليه ، ولكن روفير
لا يعلم ذلك .

فالمسألة اذن كانت خدعة لتخويره وحملة على المجيء الى هنا للتخلص من
الاعور ، قبل ان يورده موارد التهلكة .

ولذلك ، فأنني أمرت الاعور بالاختباء في الطاحون ، حتى اذا
كانت الساعة العاشرة ، خرج من الطاحون ، وأطل من بابه .. لكي
يراه روفير ، فيؤمن بأن كل شيء يسير في مجراه الحقيقي ، وليس ثمة
أية خدعة .

وفي ذات الوقت ، أمرت جاك بأن يراىض على مقربة ، لكي يساعد الاعور
فيما اذا هاجمه روفير .

فهز المفتش رأسه وقال .

— ولكن على فرض ان روفير رأى الاعور بباب الطاحون وأطلق عليه
النار واصابه .. فماذا يكون ؟

فأجاب تريد غولد على الفور :

— ان روفير لم يكن ليقدّم على مثل هذه المجازفة ، فهو يعلم ان رجال
البوليس يرابطون في القصر وان القصر قريب من هنا .

فإذا استعمل المسدس او البندقية ، سمع رجال البوليس دوي الطلق
الناري ، فكان من الطبيعي اذن ان يلجأ الى استخدام السكين او الخنجر ،

ما دام في استطاعته ان يصل بأحدهما الى النتيجة التي يصل اليها ، فيما اذا
استخدم المسدس .

فأطرق المفتش برأسه برهة ثم سأل :

- ولكن ، اذا كان روفير هو القاتل ، فلماذا بقي في غرفة الجلوس
بالقصر ، بعد ان ارتكب الجريمة بربع ساعة على الاقل ، حتى دخل الاعور
وسمع وقع خطواته ؟

- اذا طلبت رأيي الشخصي ، في هذه المسألة ، فاني اظن ان
روفير رجع الى مكان الجريمة ، ليستولي على الحربة ، التي قتل بها آدمز ..
لان روفير من نوع المجرمين الاذكياء الذين يحرصون على ألا يتركوا وراءهم أثراً
يدل عليهم ، ويرشد اليهم .

على انه إذا كان قد ترك الحربة أولاً ، بعد ان قتل آدمز ، فلا ريب انه
فعل ذلك مكرهاً .

كان يكون مسيو مكتور دي سان ريمي قد فاجأه وهو يرتكب الجريمة ،
فتوارى المجرم في الحال .

أما الشيخ العليل فقد أذهله المنظر وهز أعصابه ، وكان سبباً في النوبة
القلبية التي قضت على حياته .

على ان روفير عندما عاد إلى غرفة الجلوس بعد ذلك ليستولي على الحربة ،
رأى الأعور بجوار الجثة فلاذ بالفرار .

- ولكن . بقي أن نعرف ، لماذا ذهب إلى القصر ، في تلك
الليلة ؟

إننا نعرف حركات أبطال هذه المأساة وسكناتهم ، في ليلة الجريمة ، ما
عدا هذا الرجل ..

لأننا أسقطناه من حسابنا منذ البداية

- أعتد انني الذي كنت سيباً في ذهابه إلى القصر ، في تلك الليلة ..

فحملت المفتش في وجهه وهتف :

- أنت ؟ .

فضحك تريد غولد وثابت ذراع بيجوري وقال :

- هذه حكاية طويلة تستغرق وقتاً طويلاً ، وسوف أسردها عليك في

فرصة أخرى .

الخاتمة

عاد بيجوري الى المصيف حول منتصف الليل وتوجه لتوه الى كابينة تريد غولد ، وهناك وجد الجميع في انتظاره ، بل لقد خيل اليه كأن نزلاء المصيف جميعاً كانوا في انتظاره لمعرفة النتيجة .

وقد أسرع بيجوري في الحال الى تريد غولد وضعه الى صدره ، وقبله وهو يصيح :

- يا مستر تريد غولد ، انك رجل عظيم .

فضحك تريد غولد وقال .

- إنني مررت في حياتي بكثير من التجارب .. ولكن هذه أول مرة أجرب فيها قبلات رجال البوليس ، ولكن ما ممر إغتيابك أيا الصديق . هل اعترف العمدة ؟

- كلا ، قلت لك انه ليس من طراز المجرمين الذين يعترفون بسهولة ، غير ان الأدلة على إدانته كثيرة .. وقد عثرت في (الجراج) على كمية كبيرة من السمك الثمين المسروقة من القصر .

فنهف تريد غولد :

- آه ، هذه نتيجة لم أكن أتوقع أطيب منها .

- كذلك عثرت بكميات كبيرة من المشروبات الروحية المهربة ، ولا ريب

ان الشقي كان يتاجر بهذه المشروبات بالاشتراك مع (ليرميت) نفسه ..
وبما لا شك فيه ان خلافاً شجر بين الشريكين ، وان (ليرميت) هدد
بالاعتراف لإنقاذ الأعور ، ففتك به العمدة ثم حمل الجثة في سيارته ورمها على
قارعة الطريق .

والآن ، وقد جاء دورك لتذكر ما عندك يا صاحبي ..

فقال تريد غولد وهو يشعل عليونه :

— نعم ، ان هناك بعض تفاصيل يجب ذكرها قبل ان نطوي سجل
هذه القضية ، فقد أثار روفير شكوكي ورربي منذ رأيت له لأول مرة بشأن
طوابع البريد .

ذلك انه ذكر ان هذه الطوابع متزوعة من رسائل وردت إلى زوجته
من أهلها في مختلف بلدان العالم .

وقد فكرت في ذلك فيما بعد ، وأدهشني ان يكون لزوجته أقارب في
مختلف أنحاء العالم ، في حين ان جميع الدلائل تشير على انها ريفية ، وان أهلها
يجب ان يكونوا ريفيين ومن أهل هذه البلاد .

وبما ضاعف ريبتي في هذا الرجل ، انني التقطت من أرض حالوته أمس
غلافاً نزعته منه طوابع البريد . وكنت أريد قصاصة ورق لأسجل عليها
عدد الطوابع البريدية التي أعطانيها أمس .

فوقع بصري على هذا الغلاف فالتقطته ، وفحصته فيما بعد ، فرأيت تحت
المكان المفروض ان الطوابع نزعته منه بقايا حروف مطبوعة ، وفهمت
من هذه الحروف ان الغلاف كان يحمل اسم أسرة سان ريمي ، وشعارها ،
وإن الذي نزع الطوابع قد غاب عنه ان يتلف تماماً الاسم المطبوع
على الغلاف .

وعندئذ تبينت لي الحقيقة بكل وضوحها ، وهي ان الطوابع البريدية
قد نزعته عن رسائل تبودلت بين أعضاء أسرة سان ريمي .

وان هذه الرسائل لا ريب كانت محفوظة في القصر المهجور إلى ان امتدت اليه يد روفير .

وبما ضاعف شكوكي وريبي .. انني عندما ذهبت الى روفير أمس وجدت انه في شغل في (الجراج) فنظرت عند انصرافي في داخل الجراج ورأيت من الأدوات ما داني على ان روفير كان يشتغل قبل مجيئي باستبدال إطارات سيارة قديمة تشبه من كل الوجوه سيارة بوشيون .. ولم أكن قد رأيت العمدة في تلك السيارة ، فادركت انه يستخدمها في نقل الخمر المهربة وفي أغراضه الجنائية .

فسأله المفتش :

— هل تظن ان روفير قد سطا على الرسائل التي كانت أسيرة سان ريمي تحتفظ بها في القصر ؟

— نعم ، ولكن أظن انه وقع على التحف الأثرية بطريق الصدفة ، وانه كان يتردد على القصر كثيراً وخلصه ، ولعله كان يبحث عن غنائم جديدة ، وذلك في اعتقادي هو سر الأصوات الغامضة التي كانت تسمع في القصر من حين لآخر .

كذلك اظن ان حارس الطاحون رآه او ضبطه مرة وهو منطلق ببعض غنائمه ، فقتلك به ليأمن الوشاية .

— ولكن بم تفسر وجوده في القصر في ليلة الجريمة ؟

— ذكرت لك انني الذي بعثت به الى هناك ، ولكن دون قصد ، وذلك اني أفهمته انني بحاجة الى المزيد من طوابع البريد . وشجعته بالمال في الصفة الأولى ، فأغراه الربح بمحاولة الحصول على طوابع جديدة ، فتوجه إلى القصر ودخله خلسة ، ليسطو على المزيد من رسائل الأسيرة .

وقد علمت من جاك ان هذه الرسائل كانت محفوظة في صندوقين كبيرين باحدى غرف القصر

على ان أهم أو عثرت به .. كان ذلك الفلاف الذي وجدته في حانوته
أمس ، وقد فكرت في الأمر طويلاً ، فهداني التفكير إلى فهم الكثير من
الحقائق المبهمة التي صادقتنا حتى الآن ، وفي مقدمة هذه الحقائق ، وجود
قوة خفية تعمل على إبعاد أهم الشهود ، والتخلص منهم ، وإثارة الشبهات حول
أكثر من شخص واحد . ومحاولة إدانة الأعور بأي ثمن .. أخيراً ، تلك
الرخصة التي أطلقت أمس على الدكتور جورج وود .

وفي اعتقادي ان ذلك الشقي شمر باهتمامي بمعرفة الحقيقة ، وبأني في طلبية
الذين يؤمنون ببراءة الأعور .

فتبعني بعد ان تركت حانوته أمس ، وتربص لي في المصيف ، حتى إذا
رأى الدكتور وود ، وكان قد ارتدى معطفي ليقية ماء المطر ، حسب أنه
يراني فأطلق عليه الرصاص

- ولكنك لم توضح لنا كيف قتل آدمز ؟

- يحتمل ان يكون آدمز ومسيو هكتور دي سان ريمي قد تكلما
بخصوص ربيع الأملاك كما ذكر بوشيرون ولكنني اظن ان الشيخ عندما صاح
بأنه (سرق) إنما كان يشير الى التعف الأثرية الثمينة ، وأنه خرج من الغرفة
بعد ذلك ليصعد بآدمز السلم ويبدله على الخبأ الحالي . فتبعه آدمز والمصباح
في يده

- اما روفير فظن انه دخل القصر في تلك الليلة ، وهو لا يعرف بأن
الشيخ والفتاة قد عادا اليه ، وهذا يدلنا على انه اعتاد دخول القصر من
غير الأبواب .

والذي افترض وقوعه ، هو ان يكون روفير قد سمع الجلبة والضجة
التي قامت بين آدمز والشيخ فدفعه الفضول الى استطلاع الخبر ، ووقف بباب
غرفة الطعام ، حيث كان الرجلان ، وراح ينصت الى حديثهما ، وفجأة فتح
الباب وخرج منه الشيخ ، فرأى روفير ، وكانت المفاجأة قوية وغير منتظرة

فذهر الشيخ وأصابته تلك النوبة القاتلة . اما روفير فإن لاذ بالفرار الى غرفة الاستقبال .

ومن المرجح ان يكون ادمز قد استولى عليه الذعر بعسد الذي اصاب مكتوردي سان ريمي ، فاندفع بدوره الى غرفة الجلوس والمصباح بيده ، فوضع المصباح على الأرض واجال الطرف حوله ، عسى ان يجد في الغرفة من يستنجد به .

ومن المؤكد ان روفير خاف ان يؤخذ كالفار ، وان يقطع عليه ادمز سبيل الفرار ، فمد يده وتناول الحربة بيده المقفزة ، وقتل بها ، ذلك هو التعليل الوحيد المعقول للجريمة .

- تمت -

